

Santa Ferretti

*The significance of the plague in
I Promessi Sposi*

BIBLIOTHECA PHOENIX
by



CARLA ROSSI ACADEMY PRESS

Carla Rossi Academy
International Institute of Italian Studies

MMXVII

© Copyright by *Carla Rossi Academy Press*
Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies
Monsummano Terme – Pistoia
Tuscany - Italy
www.cra.phoenixfound.it
All Rights Reserved
Printed in Italy
MMXVII

ISBN 978-88-6065-054-2

COLOPHON

*PRIMA EDIZIONE
LIMITATA
A
TRENTATRE ESEMPLARI
CON TIMBRO
E
VIDIMAZIONE UFFICIALE
CRA-INITS*

Volume n° III / XXXIII

*in formato 21/29,7
composto con il carattere
Times New Roman
e stampato
su carta bianco latte
in fibra di
Eucalyptus Globulus
con inchiostro
India.
Ogni pubblicazione
CRA-INITS PRESS
è rilegata artigianalmente
ha caratteristiche da collezione per bibliofili
e presenta copertina semirigida
in cartoncino rustico
Lanagraphic Grain Bordeaux
spillata con graffe tipo 'Lebez' in acciaio zincato.*

Santa Ferretti

*The significance of the plague in
I Promessi Sposi*

Much of Manzoni's work which centres on morality and attitudes to religion has meant that he is considered to be a Catholic writer¹. However, far from being simply doctrinal, his work also functions as a debate (both with himself and with his audience) about religious moral systems. *I Promessi Sposi* is no exception. This novel is considered to examine, specifically, the concept of divine justice (Manzoni's *provvidenza*) but it also aimed to arouse awareness in his readers and to ultimately motivate social change. It is precisely these two aims that have provoked much critical attention since many people believe them to be almost contradictory: how can Manzoni have been spreading a belief in divine providence at the same time as encouraging members of society to seize control of their own destinies by bringing about change and social justice?

This essay purports to explore the representation of the aforementioned dichotomy and will pay specific attention to the role played by the plague in *I Promessi Sposi*: is it a metaphor for the will of God? If not, does it have any symbolic value at all?

The plague in *I Promessi Sposi* has been interpreted by many critics as the device which best captures Manzoni's concept of *provvidenza*. The malicious behaviour of characters such as Don Rodrigo is played out during the course of the novel and reaches its climax with the breakout of the plague, where justice is seen to be served. This morally deficient character is punished whereas our hero and heroine manage to fight off the plague and achieve their happy ending. The idea of good and bad actions being rewarded and penalized accordingly by some divine power can be seen as a leitmotif throughout the book.

Sapegno is expressing the opinion of a great many critics when he states that:

L'intervento di Dio negli accadimenti piccoli e grandi è in ogni momento così forte che ti sembra di poterlo toccare con mano².

However, when we focus our attention on the plague and specifically upon its victims we are faced with an aspect which appears to contradict the theory that it functions purely as a castigatory device. This exception to the rule is seen in the members of the clergy who work charitably with the sick and ultimately contract the plague themselves. I refer in particular to Padre Cristoforo, a character who along with Lucia is seen to be an embodiment of piety and blind faith and is the guiding light to the young couple throughout the book. Why then does Manzoni allow him to die? Perhaps his having killed a man in the past is a sin that cannot be erased and so his death is warranted within this Manzonian moral scheme, but does this not completely negate the fundamental Christian concept of forgiveness? This suggests, therefore, that we must look past the novel's theme of *provvidenza* in determining the intended role of the plague.

Romano Amerio proposed that Manzoni didn't actually believe in providence at all and that he labeled "tristo chi se ne aspetta quaggiù il compenso"³ and Ulivi supports this by claiming that "la fame, la guerra, la peste sono cataclismi entro cui l'individuo si sforza di volta in volta di organizzare la sua propria razionalità"⁴.

By questioning the link between the plague and the theory of divine justice this does not mean that we are negating the Christian moral aspects that are certainly present throughout the book but we simply form a new association: that earthly obstacles to human existence, such as the plague, may be presented as tests from God; that it may be instructive instead of punitive.

Manzoni's style of narration, where he utilises historical documents, aids the novel's capacity to function as a social commentary and, in *I Promessi Sposi* the focus often falls upon the way in which society is mismanaged. The early chapters in the book where the authorities are unable to control the corruption and disturbances caused by the *bravi* is the first of many incidents that denote societal disorder. Another instance of this may be seen in chapters XXXI and XXXII which Manzoni dedicates to a description of the plague itself and to the numerous ways in which

¹ <http://www.newadvent.org/cathen/08245a.htm>.

² Sapegno cited in Triolo, 1986, p. 245.

³ Amerio, 1958:74 cited in F. Ulivi, 1974, p. 176.

⁴ F. Ulivi, 1974, p. 179.

those in charge fail to handle the situation and often aggravate it by their ignorance and general lack of concern.

Manzoni's political ideology was strongly influenced by his having witnessed the events of the French Revolution, and this may account for his desire to strive for social equality⁵. He also played a large part in the education system and believed that educating the masses would allow Italians to accomplish a goal he strongly believed in: the creation of a unified Italy.

Italy had for years been divided and ruled over by foreign powers both in Manzoni's lifetime and during the era in which he sets *I Promessi Sposi*. The corrupt picture of society he paints is intended to provoke a desire for change amongst his readers.

“...an aspiration toward higher goals constitutes a fitting interpretation of the plague”⁶.

This analysis was made in reference to Camus's *La peste* (1947) but could equally have been said of Manzoni's plague. Though they are not contemporaneous, Camus, like Manzoni, held a patriotic stance against foreign invasion and *La peste* had often been described as a parable of the German occupation⁷. Writing at the same time as Camus but this time in Italy was Ignazio Silone whose novel *Fontamara* (1931) shows signs of being strongly influenced by *I Promessi Sposi* and has been called “il primo documento narrativo della Resistenza”⁸. Whilst Manzoni fought for political unity in Italy, Silone is considered to have continued this battle by promoting cultural unity⁹.

Although Manzoni, like Camus and Silone, wrote novels that had a strong political element, I believe he made an inextricable link between politics and society; that one could not develop and improve without the other. The plague is used to represent, more generally, societal disharmony and the fact that its victims appear to be chosen indiscriminately (and not selected on account of their behaviour as some critics suggest) shows that Manzoni believed that the task of reforming society was everyone's responsibility which would only be rendered possible through increased awareness and education. As Susan Sontag writes in her book *Illness as Metaphor*:

Disease imagery is used to express concern for social order, and health is something everyone is presumed to know about¹⁰.

If we interpret the plague in this manner then this determines the way in which we view other events in the book. When considering, for example, characters such as Gertrude we see that Manzoni has not presented us with someone who is innately evil but someone who has been corrupted by society, finding fault in particular with the behaviour of the bourgeoisie. This explains why Manzoni devotes so much time to an almost psychological analysis of Gertrude's childhood whilst it doesn't contribute to the plot; he is stressing the fact that her good nature was poisoned by the social restraints conferred upon her by her family's position in society. Equally so with the plague, a concern for public appearance means that pestilence is dealt with in such a manner that the situation constantly deteriorates. If society and its citizens had been better prepared then thousands of deaths could have been avoided. He advocates the same necessity for education that Camus's plague is seen to symbolise¹¹ and Renzo's approach to his children's upbringing at the end of chapter XXXVIII is a clear example of this:

⁵ See Manzoni's, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859*.

⁶ S. G. Kellman, *Approaches to Teaching Camus's The Plague*, S. G. Kellman Editor, 1985, p. 24.

⁷ *Ibid* 48.

⁸ C. Aliberti, *Come leggere Fontamara di Ignazio Silone*, Editore Murcia, 1977, p.82

⁹ However, where Manzoni depicts social corruption and disorder through the mismanagement of the plague, Silone saw no need to cover his tracks using metaphors and described his characters being brutally massacred by the state directly. It is no wonder then that *Fontamara*, although written in 1931 was not published in Italy until 1947.

¹⁰ S. Sontag, 2002, p.73.

¹¹ *And, indeed, as he listened to the cries of joy rising from the town, Rieux remembered that such joy is always imperilled. He knew what those jubilant crowds did not know but could have learned from books: that the plague bacillus never dies or*

Renzo volle che imparassero tutti a leggere e scrivere¹²

Therefore, the plague as symbolic motivation for social reform is evident. Can we, however, reconcile this interpretation with observations of ubiquitous Catholicism from critics such as Giordano who claimed that “tutto finisce a tarallucci e vino”¹³? The end of the book achieves a sort of synthesis unifying faith and wisdom where Manzoni conveys the so-called *sugo* of the story:

I guai vengono bensì spesso [...] ma la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani, e che quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore¹⁴.

His ultimate message, which the plague in *I Promessi Sposi* is instrumental in conveying, is that it is a harmonization of both social awareness and faith in God that allows human beings to prosper and it was this message that Manzoni believed would finally heal the divisions in Italian society bringing Italy closer to unification.

disappears for good [...] and that perhaps the day would come when, for the bane and the enlightenment of men, it roused up its rats again and sent them forth to die in a happy city. Camus translated by Gilbert, 1948, p. 252.

¹² A. Manzoni, Garzanti, 1999, p. 540.

¹³ F. Triolo, 1986, p. 245.

¹⁴ A. Manzoni, Garzanti, 1999, p. 541.

Bibliography

- C. Aliberti, *Come leggere Fontamara*, Milano, Mursia, 1977.
- A. Camus, *The Plague*, Translated from the French by Stuart Gilbert, Penguin Books, 1948.
- S. G. Kellman, *Approaches to Teaching Camus's "The Plague"*, New York: Modern Language Association of America, 1985.
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Garzanti Libri s.p.a., Milano, 1999.
- S. Sontag, *Illness as Metaphor and AIDS and Its Metaphors*, Penguin Books, 2002.
- F. Triolo, *The Reasonable Romantic: Essays on Alessandro Manzoni*, ed. Sante Matteo and Larry H. Peer, New York, Peter Lang, p. 198.
- F. Ulivi, *Manzoni Storia e Provvidenza*, Roma, Bonacci, 1974.



CARLA ROSSI ACADEMY PRESS



Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS)

<www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>

Carla Rossi Academy Press è la casa editrice di Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) e pubblica i contributi di affiliati, ricercatori e allievi specializzandi. I suoi interessi principali riguardano dantologia, poesia e ermeneutica del testo letterario, critica d'arte, architettura, progettazione del paesaggio, museografia e scenografia. La sua collana *Bibliotheca Phoenix* accoglie anche alcuni testi di Giorgio Luti, Mario Luzi e Sergio Moravia, oltre a molte opere del direttore dell'istituto Marino Alberto Balducci, Carla Rossi Academy-INITS offre inoltre una serie amplissima di pubblicazioni elettroniche liberamente scaricabili dal suo portale (<<http://www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>>). Alcune opere di Carla Rossi Academy Press sono state nel tempo pubblicate in collaborazione con la casa editrice milanese *MJM* e la casa editrice *Le Lettere* di Firenze.

Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS Non Profit Organization) Ente Privato di Formazione Universitaria e Ricerca Villa La Fenice Via Garibaldi 2/12 51015 Monsummano Terme - Pistoia Tuscany - Italy Telephone (+39) 0572-51032 Facsimile (+39) 0572-954831 www.cra.phoenixfound.it www.evocazionidantesche.it www.divinecomedymuseum.it Contact: c.rossiacad@cra.phoenixfound.it Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) is a private Italian cultural non-profit institution founded in 1993/1994. In the last twenty years, CRA-INITS has organized research projects and seminars for students coming from various international universities (Bard College, U.S.A. - Brown University, U.S.A. - Columbia University, U.S.A. - Escuela Nacional de Antropología e Historia/University of Mexico City, MEXICO - Georgetown University, U.S.A. - Guangdong University of Foreign Studies, CHINA - Jagiellonian University in Krakow, POLAND – Johns Hopkins University, U.S.A. - La Trobe University, AUSTRALIA – Luxun Academy of Arts in Jinshitan/Dalian, CHINA - McGill University, CANADA – Monash University of Melbourne – AUSTRALIA - Pennsylvania State University, U.S.A. – Pontifical University of John Paul II in Krakow, POLAND - Saints Cyril and Methodius University, MACEDONIA - San Francisco State University, U.S.A. - Università di Catania, ITALY - Università di Firenze, ITALY - Università di Foggia, ITALY - Università di Genova, ITALY - Università di Lecce, ITALY - Università di Milano, ITALY - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ITALY - Università Federico II di Napoli, ITALY - Università di Palermo, ITALY - Università di Pisa, ITALY - Università La Sapienza di Roma, ITALY - Università di Torino, ITALY - Università di Urbino, ITALY – University of Ankara, TURKEY - University of Connecticut, U.S.A. - University of Delhi, INDIA – University of Istanbul, TURKEY – University of Pittsburg, U.S.A. – University of São Paulo “Julio de Mesquita Filho”, BRASIL - University of Stettin, POLAND - University of Wisconsin, U.S.A. – University of the Witwatersrand/ Johannesburg, SOUTH AFRICA – Temple University, U.S.A. - Tufts University, U.S.A.- Yale University, U.S.A.). From 1994 to 2003 the institute was in affiliation with the University of Connecticut, U.S.A. From 1998 to 2010, CRA-INITS, enrolled in its courses on Dante Hermeneutics, Italian Literature, Medieval and Renaissance Art graduate and undergraduate students of Harvard University (Harvard University Graduate Program in Italian Studies / Harvard Summer Program Abroad). The most important results of the CRA-INITS research on Dante and Italian Renaissance art are published by the electronic service Carla Rossi Academy Press and Casa Editrice Le Lettere of Florence. Since 2007, a CRA-INITS cycle of lecture-performances on Dante’s Divine Comedy Evocazioni Dantesche is organized in Italy, Switzerland and India in collaboration with Società Dantesca Italiana – Florence, Centro Dantesco F. M. C. – Ravenna, Società Dante Alighieri – Rome, under the tutelage of the Italian Ministry of the Cultural Heritage (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – MIBAC). The CRA – INITS main centre is at Villa Rossi ‘La Fenice’ in Tuscany. www.cra.phoenixfound.it

INDEX
BIBLIOTHECA PHOENIX

Critica ermeneutica e scrittura creativa

Quest'ultima è indicata da asterisco (*)

-
- 1 Massimo Seriacopi, *Un riscontro testuale inedito per “dal ciel messo” («Inferno» IX, 85)*, Novembre 1999, pp. 1-31.
 - 2 Marino A. Balducci, *Il preludio purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco. Percorso ermeneutico*, Novembre 1999, pp. 1-105.
 - 3* Marino A. Balducci, *Rapsodie Indiane. Un viaggio interiore verso le origini di Verità e Bellezza*. Presentazione di Mario Luzi, Novembre 1999, pp. 1-189.
 - 4 Marino A. Balducci, *Classicismo dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella Divina Commedia* Introduzione di Sergio Moravia, Dicembre 1999, pp. 1-297.
 - 5 Loredana De Falco, *Apollone e le Muse* (C.R.A.-INITS Research Paper 1999), Gennaio 2000, pp. 1-27.
 - 6 Marco Giarratana, *Canuto come il mare. Studio sull’Ulisse di Luigi Dallapiccola*, Settembre 2000, pp. 1-49.
 - 7* Marino A. Balducci (Traduzione poetica), *Pindaro, Olimpica I - A Hieron di Siracusa vincitore nella corsa del cocchio*, Settembre 2000, pp. 1-25.
 - 8 Silvio Calzolari, *Un viaggio iniziatico*, Dicembre 2000, pp. 1-13.
 - 9 Mario Luzi, *L’onestà di un libro poetico*, Dicembre 2000, pp. 1-11.
 - 10 Marino A. Balducci, *Il Genio della vittoria e il segreto delle due morti nell’opera di Michelangelo*, Ottobre 2001, pp. 1-47.
 - 11 Elisabetta Marino, “Who’s American?”: *Comparing Ethnic Groups in Gish Jen’s Collection of Short Stories Entitled Who’s Irish*, Marzo 2002, pp. 1-21.
 - 12 Giorgio Luti, *L’impegno ricostruttivo di Rapsodie indiane*, Marzo 2002, pp. 1-11.
 - 13* Riccardo Giove, *Momenti*, Aprile 2002, pp. 1-36.
 - 14 Marino A. Balducci, *L’essenza ermeneutica*, Aprile 2002, pp. 1-19.
 - 15* Marino A. Balducci, *Quartine d’amore*, Maggio 2002, pp. 1-116.
 - 16* Marino A. Balducci, *Risveglio a Benares*, Luglio 2002, pp. 1-17.
 - 17 Massimo Seriacopi, *La figura di Bonifacio VIII nel poema dantesco*, Febbraio 2003, pp. 1-75.
 - 18 Lino Bandini, *Misericordia e Carità. La manifestazione della grazia nella Divina Commedia* (C.R.A.-INITS Research Paper 2001), Febbraio 2003, pp. 1-77.
 - 19 Lorenzo Bellettini, *Dalle isole Barbados all’harem del sultano Saggio di letteratura comparata sulla diffusione della materia americana di Inkle e Yariko nelle letture europee*, Marzo 2003, pp. 1-21.
 - 20* Francesca Lotti, *Poesie*, Marzo 2003, pp. 1-53.
 - 21* Massimo Seriacopi, *Piccole danze*, Marzo 2003, pp. 1-39.

- 22 Lorenzo Bellettini, *Note esegetiche su "Il terremoto in Cile" di Heinrich von Kleist*, Aprile 2003, pp. 1-29.
- 23 Elisabetta Marino, *Looking at America from the Eyes of Asian American Children*, Aprile 2003, pp. 1-23.
- 24 Elgin K. Eckert, *Il sogno nelle similitudini della Divina Commedia* (C.R.A.-INITS Research Paper 2002), Settembre 2003, pp. 1-29.
- 25 Marino A. Balducci, *Narciso, Dafne, Medusa e il concetto di "humilitas" nel Canzoniere di Petrarca*, Maggio 2004, pp. 1-65.
- 26 Marino A. Balducci, *Caravaggio: la Madonna dei pellegrini e un passo di danza*, Maggio 2004, pp. 1-39.
- 27 Marino A. Balducci, *Rinascimento e Anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Tasso: spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco*, Novembre 2004, pp. 1-436.
- 28 Sharmistha Lahiri, *Poetry of Giacomo Leopardi Between Romanticism and Modernity. Readings on the Canti*, Novembre 2005, pp. 1-67.
- 29 Sergio Moravia, *Civiltà cristiana e tradizione classica in Dante*, Luglio 2006, pp. 1-15.
- 30 Marino A. Balducci, *La menzogna infernale. Francesca, Ulisse, sinfonismo, terremoti e «ruine»: percorsi ermeneutici nella Divina Commedia*, Luglio 2006, pp. 1-485.
- 31 AA. VV., *The "D.C. Project"*, Luglio 2006, pp. 1-47.
- 32 Marino A. Balducci, *Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano*, Luglio 2006, pp. 1-126.
- 33 Sergio Moravia, *Gli studi filosofico-letterari e la prospettiva ermeneutica della Carla Rossi Academy*, Luglio 2006, pp. 1-15.
- 34 Marino A. Balducci, *La morte di re Carnevale, Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti*, Settembre 2006, pp. 1-167.
- 35 Marino A. Balducci, *La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi*, Settembre 2006, pp. 1-95.
- 36 Marino A. Balducci, *Il preludio purgatoriale e il sinfonismo dantesco*, Settembre 2006, pp. 1-135.
- 37* Marino A. Balducci, *Il mare di latte*, Settembre 2006, pp. 1-83.
- 38 Marino A. Balducci, *The call of the ancient Dialogo con il passato nell'abbandono della "modernità": una prospettiva italiana e americana*, Settembre 2006, pp. 1-25.
- 39 Marino A. Balducci, *Inferno V Gli spiriti amanti e l'egoismo dell'amore*, Settembre 2006, pp. 1-81.
- 40 Marino A. Balducci, *Il cerchio e il cerchio Studi sull'arte e la letteratura del Rinascimento italiano*, Settembre 2006, pp. 1-243.
- 41 Marino A. Balducci, *Romanticismo, D'Annunzio e oltre. Da Foscolo a Palazzeschi: studi letterari sul XIX e sul XX secolo*, Settembre 2006, pp. 1-319.
- 42 Marino A. Balducci, *Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano*, Settembre 2006, pp. 1-46.
- 43 Marino A. Balducci, *Una breve nota critica su Giuseppe Giusti e la sua prospettiva politico-morale*, Settembre 2006, pp. 1-14.
- 44 Marino A. Balducci, *D'Annunzio interprete di Dante e le metamorfosi*, Settembre 2006, pp. 1-38.
- 45 Raffaella Cavalieri, *Il viaggio dantesco come proposta dell'immaginario*, Marzo, 2007, pp. 1-31.
- 46 Elisabetta Marino, *Exploring the Complexity of the "National versus Ethnic" Discourse in Syed Manzurul Islam's Burrow (2004)*, Marzo 2007, pp. 1-19.
- 47 Francesca Lane Kautz, *Un tragitto simbolico verso la vera conoscenza: il canto XIII del Paradiso di Dante*, Marzo 2007, pp. 1-43.
- 48 Sharmistha Lahiri, *The Family Lexicon of Natalia Ginzburg: Re-living Life in Words*, Maggio 2007, pp. 1-35.
- 49 Anna Brancolini, *Forme, materiali e suoni per un dialogo. Possibili percorsi nell'arte di Andrea Dami*, Novembre 2007, pp. 1-177.
- 50 Marino A. Balducci, *Il nucleo dinamico dell'imbastimento. Studio su Federigo Tozzi*, Novembre 2007, pp. 1-205.
- 51 Maria Maślanka-Soro, *Il dramma della redenzione nella Divina Commedia*, Novembre 2007, pp. 1-47.
- 52 Roberta Rognoni, *Vista, malavista, veggenza e profezia nella Divina Commedia. Inf. I, II, III, VIII, IX, X, XX*, Aprile 2008, pp. 1-81.
- 53* Roberto Bianchi, *Gnomiozios Filos. Regole di saggezza per giovani lettori*, Novembre 2007, pp. 1-123.
- 54 Veronica Ferretti, *L'uomo davanti alla complessità del mondo. Il capovolgimento nella Divina Commedia ed altri temi iconografici*, Novembre 2007, pp. 1-39.
- 55 Mark Rinaldi, *L'abbandono all'oscuro: trattamento dei personaggi del mito troiano nella Divina Commedia*, Novembre 2007, pp. 1-29.
- 56 Dimitra Giannara, *Figura Promethei Petrarca, Kazantzakis e la speranza*, Novembre 2007, pp. 1-29.
- 57 Sebastiano Italia, *Dante figura di Enea. Riscontri intertestuali*, Aprile 2008, pp. 1-27.
- 58 Erika Papagni, *Miseria della condizione umana Sintesi introduttiva al De contemptu mundi di Lotario di Segni*, Aprile 2008, pp. 1-37.
- 59 Elisabetta Marino, *Voicing the Silence: Exploring the Work of the "Bengali Women's Support Group" in Sheffield*, Aprile 2008, pp. 1-21.
- 60 Albert Daring, *Il mare di Matilde Santin Una riscoperta di Dante, nel dolore-vita*, Aprile 2008, pp. 1-19.
- 61 David Marini, *Isaiah Berlin e il suo 'inconsapevole' Machiavelli controcorrente. Tentativo di isolare filosoficamente il nucleo centrale del Principe*, Aprile 2008, pp. 1-47.
- 62 Vasco Ferretti, *Thomas Stearns Eliot e Dante Alighieri. Due poetiche a confronto*, Settembre 2008, pp. 1-33.
- 63 Marino Alberto Balducci, *Inferno Scandaloso mistero*, Marzo 2010, pp. 1-630.
- 64 James Goldschmidt, *Dante: visto da occhi moderni*, Settembre 2010, pp. 1-25.
- 65 Marino Alberto Balducci, *La satira tradizionale e l'originalità proto-umoristica di Giuseppe Giusti*, Settembre 2010, pp. 1-17.
- 66 Molly Dektar – Brandon Ortiz, *Una libera versione in prosa moderna della 'Divina Commedia'*, Settembre 2010, pp. 1-15.
- 67 Elena Guerri, *La rappresentazione dell'Africa ne Il Costume antico e moderno di Giulio Ferrario e ne Le Avventure e Osservazioni sopra le Coste di Barberia di Filippo Pananti*, Settembre 2010, pp. 1-79.
- 68 Marino Alberto Balducci, *Vanni Fucci: la bestia, l'esule e il bestemmiautore nei canti XXIV – XXV dell'Inferno di Dante*, Settembre 2010, pp. 1-31.
- 69* Mario Cortigiani, *Bestia Funesta*, Settembre 2010, pp. 1-125.
- 70 Marino Alberto Balducci, *Dante e l'acqua*, Settembre 2010, pp. 1-.....
- 71* Margarita Halpine, *The Cyclist*, Settembre 2010, pp. 1-13.
- 72 Alessandra Calcagnini, *Città*, Giugno 2011, pp. 1-61.
- 73 Sharmistha Lahiri, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus. Attesa e progetto della città ideale*, Novembre 2011, pp. 1-47.
- 74 Sharmistha Lahiri, *La città delle donne di Messina*, Novembre 2001, pp. 1-43
- 75 AA.VV., *La Chiocciola, nell'esperienza interdisciplinare dello Harvard University Summer Program*, Dicembre 2011, pp. 1-41.
- 76 Alighieri Dante, *Inferno*, curatore Marino Alberto Balducci, illustratore Marco Rindori, Gennaio 2012, pp. 1-260.
- 77 AA.VV., *ConoscerSi per RiTrovarsi I edizione*, Febbraio 2012, pp. 1-87.
- 78 Simonetta Ada Ines Biagioni, *Georg Büchner: scienza e metafora*, Dicembrer 2013, pp. 1-147.
- 79 AA.VV., *Gli angeli senza ali: Dante e Michelangelo*, Aprile 2014, pp. 1-35.
- 80 Marino A. Balducci, *Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano*, II edizione, Dicembre 2015, pp. 1-55.
- 81 József Nagy, *Il canto I dell'Inferno*, Maggio 2014, pp. 1-45.
- 82 Jerzy Żywczak, *Marcel Proust et Louis-Ferdinand Céline. Quelques convergences inattendues dans le style et dans la vision du monde*, Gennaio 2015, pp. 1-31.
- 83 Santa Ferretti, *La novela femenina en la posguerra española*, Ottobre 2015, pp. 1-27.
- 84 AA.VV., *ConoscerSi per RiTrovarsi II edizione*, Ottobre 2015, pp. 1-85.
- 85 Marino Alberto Balducci, *Ugolino e il male assoluto. La discussione demonologica sul dinamismo del negativo in Inferno XXXIII*, Novembre 2016, pp. 1-37.
- 86 Marino Alberto Balducci, *Usura, protocapitalismo e Giotto nel canto XVII dell'Inferno di Dante*, Novembre 2016, pp. 1-29.
- 87 Marino Alberto Balducci, *Virgilio Mago e il quinto elemento nella Divina Commedia*, Novembre 2016, pp. 1-63.
- 88 Marino Alberto Balducci, *L'etica dantesca e il sentimento cristiano del liberalismo risorgimentale in Giuseppe Giusti*, Novembre 2016, pp. 1-47.

- 89 Marino Alberto Balducci, *La falsa eternità dell'Inferno nella Divina Commedia*, Novembre 2016, pp. 1-51.
- 90 Marino Alberto Balducci, *Adulterio e omosessualità nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica «amoris laetitia» di Papa Francesco*, Dicembre 2016, pp. 1-59.
- 91 Marino Alberto Balducci, *Baghdad, Samarra e la città di Dite nella divina commedia*, Dicembre 2016, pp. 1- 33.
- 92 Marino Alberto Balducci, *Quotidiana Divina Commedia. Articoli danteschi per il Blog Spiritualità di «Donna Moderna.com/Mondadori»*, Dicembre 2016, pp. 1-77.
- 93 Marino Alberto Balducci, *Inferno. Scandaloso mistero, II edizione*, Marzo 2017, pp. 1-787.
- 94 AA.VV., *ConoscerSi per RiTrovarsi II edizione*, Marco 2017, pp.1-87.
- 95 Alessandra Calcagnini, Serie: *vento, neve, fiori*, Luglio 2017, pp. 1-37.
- 96 Simone Barletta, *La metamorfosi in albero nella storia della letteratura da Dafne ad Astolfo*, Luglio 2017, pp. 1-31.
- 97 Marino Alberto Balducci, *Usura, protocapitalismo e Giotto nel canto XVII dell'Inferno di Dante*, Luglio 2017, pp. 1-29.
- 98 Marino Alberto Balducci, *La falsa eternità dell'Inferno nella Divina Commedia*, Luglio 2017, pp. 1-53.
- 99 Marino Alberto Balducci, *Adulterio e omosessualità nella Divina Commedia. Considerazioni in margine all'esortazione apostolica «amoris laetitia» di Papa Francesco*, Luglio 2017, pp. 1-59.
- 100 Marino Alberto Balducci, *Ermeneutica Dantesca*, Novembre 2017, pp. 1-257.
- 101 Marino Alberto Balducci, *Il Genio della Vittoria e il segreto delle due morti nell'opera di Michelangelo*, Seconda edizione riveduta e accresciuta, Novembre 2017, pp. 1-37.
- 102 Marino Alberto Balducci, *Spirito goliardico nella Divina Commedia*, Novembre 2017, pp. 1-51.
- 103 Santa Ferretti, *Lenguaje numérico y lenguaje poético en la poesía del siglo XX en lengua española*, Dicembre 2017, pp. 1-35.
- 104 Santa Ferretti, *The significance of the plague in I Promessi Sposi*, Dicembre 2017, pp. 1-25.

STUDIO ANTHESIS
Architettura dei giardini

-
- 1 Arianna Bechini, *Un progetto per il Giardino e il Museo di Casa Giusti*, Settembre 1999, pp. 1- 57.
- 2 Arianna Bechini, *Il giardino Garzoni e la sua struttura idrica. Evoluzione storica e ipotesi di restauro*, Luglio 2001, pp. 1-190
- 3 AA. VV., *The "D.C. Project"*, Luglio 2006, pp. 1-47.

© CRA– INITS Carla Rossi Academy Press
Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS)
[Ente Non-Profit di Formazione Universitaria e Ricerca,
collaboratore di Harvard University – U.S.A. dal 1998]
Villa La Fenice , Via Garibaldi 2/12 , 51015 Monsummano Terme - Pistoia,
Tuscany, Italy.
Tel. 0572 – 51032 - Fax. 0572 – 954831
E-mail <crapress@craphoenixfound.it>
www.cra.phoenixfound.it

Le pubblicazioni CRA-INITS
sono registrate presso le autorità competenti dello
Stato Italiano.

Le pubblicazioni CRA-INITS
sono registrate presso le autorità competenti dello
Stato Italiano.

The Carla Rossi Academy Press Index
viene inviato annualmente
alle maggiori biblioteche ed
istituti universitari specializzati internazionali.

Questo volume è
liberamente consultabile in formato elettronico
<www.cra.phoenixfound.it>

Finito di stampare per conto di
Carla Rossi Academy
International Institute of Italian Studies
nel mese di dicembre
MMXVII