

*Annual List of  
CRA  
Meetings, Lectures and Papers*

**A.Y. 1994-1995**

Dr. Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Il Decameron di Boccaccio: la cornice e il senso della struttura generale**”

**A.Y. 1995-1996**

Dr. Prof. Luigi Fontanella (State University of New York at Stony Brook, U.S.A.)  
“**La poesia italiana contemporanea in America**”

Sally Innis-Klitz (Study Abroad Executive Director, University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Visita della Carla Rossi Academy e discussione dei rapporti affiliativi con UConn**”

Dr. Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Il Novelliere di Giovanni Sercambi e la prospettiva narratologica**”

**A.Y. 1996-1997**

Marco Giarratana (Musicologist, Dott. Lett. Università di Milano, ITALIA)  
“**Musica e canto nel mondo classico e medievale**”  
“**Polifonia fiamminga e italiana. L’originalità di Palestrina**”  
“**Origini del melodramma italiano: la Camerata dei Bardi e le composizioni di Monteverdi**”  
“**Rameau, Scarlatti, la Querelle des Bouffons e Rossini**”  
“**Caratteristiche dell’opera romantica: Bellini, Donizetti, Verdi**”  
“**La rivoluzione wagneriana e le innovazioni di Puccini e Mascagni**”

Dr. Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Il David di Donatello: scultura ed evento narrativo**”

**A.Y. 1997-1998**

Marco Giarratana (Musicologist, Dott. Lett. Università di Milano, ITALIA)  
“**L’Ulisse e l’opera di Luigi Dallapiccola**”

Prof. Cinzia Scafetta (Musicologist, Tufts University, U.S.A.)  
“**L’ars nova e la nascita del madrigale nel Rinascimento**”  
“**Il madrigale di Orazio Crisci di Vasto e il secondo stile di Monteverdi**”  
“**Il sacrificio della donna in Verdi: Aida e Violetta**”

Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Retorica e letteratura**”

**A.Y. 1998-1999**

Dr. Prof. Norma Bouchard (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Incontro con i borsisti, visita della Carla Rossi Academy e discussione di progetti futuri**”

Marco Giarratana (Musicologist, **Dott. Lett.** Università di Milano, ITALIA)  
“**I libretti d’opera di Luigi Dallapiccola**”

Sally Innis-Klitz (Study Abroad Executive Director, University of Connecticut, U.S.A.)  
Visita della *Carla Rossi Academy* e costituzione della *Carla Rossi Academy Press*,  
in affiliation with the *University of Connecticut – U.S.A.*

Joseph Luzzi (Grad. Stud. Yale University, U.S.A.)  
“**La presenza di Dante nella letteratura europea fra XVIII e XIX secolo**”  
“**Alfieri, Schleiermacher, Schelling e l’opera di Dante**”  
“**Dante in Wordsworth**”

**Dr.** Prof. Massimo Seriacopi (Dantist; Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)  
“**Magnanimità e prudenza in due commenti inediti alla *Commedia***”

**Dr.** Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**La fortuna nella seconda giornata del *Decameron***”

### **A. Y. 1999-2000**

**Dr.** Prof. Andreina Bianchini (University of Connecticut, U.S.A.-Florence Study Program, ITALIA)  
“**Aspetti della letteratura in Spagna nel *Siglo de oro***”

**Dr.** Prof. John Davis (University of Connecticut, U.S.A.)  
Incontro con gli studenti UConn e visita della *Carla Rossi Academy*

**Dr.** Prof. Denise Ferreri (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Il sistema educativo americano: *high schools, colleges, universities***”

**Dott.** Marco Giarratana (Musicologist, **Dott. Lett.** Università di Milano, ITALIA)  
“**Giacomo Leopardi e la *Canzone sopra il monumento di Dante***”

Sally Innis-Klitz (Study Abroad Executive Director, University of Connecticut, U.S.A.)  
Pianificazione dei futuri rapporti affiliativi fra UConn e la *Carla Rossi Academy*

Francesca Lotti (**Dott. Lett.** Università di Firenze, ITALIA)  
“**L’Esistenzialismo e il punto di vista estetico**”

David Marini (**Dott. Lett.** University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Tra visione e invenzione: Il *Sorriso dell’ignoto marinaio* di Vincenzo Consolo**”

**Dr.** Prof. Massimo Seriacopi (Dantist; Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)  
“**Interpretazione del *veltro dantesco***”

**Dr.** Prof. Giovanni Sinicropi (University of Connecticut, U.S.A.)  
“**Andreuccio e Alatiel nel *Decameron*: necessità e caso**”

### **A. Y. 2000-2001**

**Dr.** Prof. Laura Benedetti (Harvard University, U.S.A.)  
“**La sconfitta di Diana nella *Gerusalemme liberata***”

Roberta Bini (Archeologist; **Dott. Lett.** Università di Firenze, ITALIA)  
“**La scienza aruspica fra gli Etruschi**”

Sally Innis-Klitz (Study Abroad Executive Director, University of Connecticut, U.S.A.)  
Incontro con gli studenti UConn e con i borsisti della *Carla Rossi Academy*

Francesca Lotti (Dott. Lett. University of Connecticut, U.S.A.)  
“Autocoscienza poetica in Saba e Ungaretti”

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Dantist; Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)  
“La lonza in un commento inedito di fine Trecento alla *Divina Commedia*”

### A.Y. 2001-2002

Prof. David Marini (University of Connecticut, U.S.A.–Florence Study Program, ITALIA)  
“Riferimenti danteschi nel *Sorriso dell’ignoto marinaio di Vincenzo Consolo*”

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Dantist; Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)  
“La figura di Bonifacio VIII nel poema dantesco”

### A.Y. 2002-2003

Dr. Prof. Carmela Pesca Cupolo (Central Connecticut State University, U.S.A.)  
“Geometria e dinamica della città rinascimentale.  
Presentazione del volume critico: *La città maschera, Ravenna, Longo, 2002*”

Prof. Sharmistha Lahiri (University of Delhi, INDIA)  
“La personalità culturale di Elio Vittorini”  
“Il realismo simbolico di Vittorini nel romanzo *Il Sempione strizza l’occhio al Frejus*”  
“Emblemi di una mitologia personale: *Conversazione in Sicilia di Vittorini*”

Dr. Prof. Joseph Luzzi (Bard College, U.S.A.)  
“*Michelangelo Antonioni, La metafora e gli “spots of time”*”

Prof. David Marini (University of Connecticut, U.S.A.-Florence Study Program, ITALIA)  
“Il rapporto fra “soggetto” e “oggetto” nella narrativa italiana contemporanea”

Miro Mati (Landscape designer , Pistoia, ITALIA)  
Sopralluogo per una operazione di riassetto e restauro dei giardini della *Carla Rossi Academy*

Prof. Lino Pertile (Harvard University, U.S.A.)  
Incontro con i borsisti e visita della *Carla Rossi Academy*

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Dantist; Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)  
“Allegoria e senso morale in un commento inedito trecentesco ai canti VII-VIII del *Purgatorio dantesco*”

### A.Y. 2003-2004

Prof. Elgin Eckert (Harvard University, U.S.A. – Scuola Normale Superiore di Pisa, ITALIA)  
“Il sogno nelle similitudini della *Divina Commedia*”

Dr. Prof. Joseph Luzzi (Bard College, U.S.A.)  
“La voce di Andromaca e il mito di Troia nel Canto X dell’*Inferno dantesco*”

Prof. Sergio Moravia (University of Florence, ITALIA)  
“Filosofia e Umanesimo nell’età della tecnica”

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA –  
C.R.A. – INITS Student Research Coordinator )  
“Un commento inedito di fine trecento al *Purgatorio*”

## A.Y. 2004-2005

Prof. Elgin Eckert (Harvard University, U.S.A. – Scuola Normale Superiore di Pisa, ITALIA)

**“Andrea Camilleri: le sue tradizioni letterarie siciliane, italiane e mondiali”**

**“Il Bildungsroman di Ruggiero nei primi dieci canti dell’Orlando Furioso”**

Niccolò Enriquez (Dott. Lett. Università di Firenze, ITALIA)

**“La «Fabula di Orfeo» tra feste di corte e mito classico”**

**“La Commedia dell’Arte: luoghi, protagonisti e tappe dei comici tra Cinque e Seicento”**

Veronica Ferretti (Dott. Lett. Università di Firenze, ITALIA)

**“L’uomo davanti alla complessività: il capovolgimento come motivo iconografico”**

**“Le sculture di Iorio Vivarelli e l’Intrarealismo”**

(Visita guidata presso la *Fondazione Iorio Vivarelli* di Pistoia)

Dr. Prof. Joseph Luzzi (Bard College, U.S.A.)

**“The Lives of Dante”**

Prof. Sergio Moravia (Università di Firenze, ITALIA)

**“Ragione strutturale e universi di senso nel pensiero di Claude Lévi-Strauss”**

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)

C.R.A. – *INITS* Student Research Coordinator)

**“Allegoria dantesca: l’esempio di un commento inedito del trecento all’*Inferno*”**

## A.Y. 2005-2006

Dr. Raffaella Cavalieri (Università degli Studi di Siena – Sede di Arezzo, ITALIA)

**“Dante attraverso le culture europee di fine ‘800: Il viaggio dantesco”**

Dr. Prof. Elvira G. Di Fabio (Harvard University, U.S.A.)

**“Esordio sul Palco: Scene e rappresentazione dell’emigrante italo-americano negli anni ‘20-‘50”**

Prof. Elgin Eckert (Harvard University, U.S.A.)

**“Luoghi di Dante: Un nuovo approccio ad una lettura della *Divina Commedia*”**

Vincenzo Ferrara (Dott. Lett. Università degli Studi di Catania, ITALIA)

**“Specchi e rispecchiamenti nella *Divina Commedia*”**

Dr. Prof. Maria Maslanka Soro (Jagiellonian University in Krakow, POLAND)

**“Il tragico nella *Commedia di Dante*”**

Dr. Roberta Rognoni (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano, ITALIA)

**“Per un’edizione della ‘*Vita di Dante*’ di Leonardo Bruni”**

Dr. Prof. Massimo Seriacopi (Co-Director *Letteratura Italiana Antica*, ITALIA)

C.R.A. – *INITS* Student Research Coordinator)

**“Da padre a figlio: Elementi esegetici danteschi in un volgarizzamento del commento di**

***Pietro Alighieri*”**