

*Annual List of
CRA
Research Projects*

* (In collaboration with the University of Connecticut, U.S.A. – Florence Study Program)

A.Y. 1994-1995

Adrian Briscoe (University of Michigan, U.S.A.)

Michael Farina (University of Connecticut, U.S.A.)

“Boethius’ *Consolation of Philosophy*: Its Platonic and Aristotelian Background” *

Daniela Ciccone (University of Rhode Island, U.S.A.)

Elizabeth Detroyer (Georgetown University, U.S.A.)

“The Symbolic Side of Manzoni’s *I Promessi sposi*” *

A.Y. 1995-1996

Michael Farina (University of Connecticut, U.S.A.)

Margaret Klessig (Boston College, U.S.A.)

Rachel Soboslai (Brandeis University, U.S.A.)

“Dante’s Political Thought” *

Michael Farina (University of Connecticut, U.S.A.)

Amy Wendholdt (University of Michigan, U.S.A.)

“Epicureanism and Spiritualism in the Italian Renaissance Philosophy” *

A.Y. 1996-1997

Frank Burns (University of Connecticut, U.S.A.)

Gavino Cartiera (University of Connecticut, U.S.A.)

“Relationships between Dante’s *Convivio* and *Monarchia*” *

Jessica Ciani (Miami University – Ohio, U.S.A.)

“Portraits of Women in Goldoni, Leopardi and Susanna Tamaro’s contemporary Novels” *

Anna Mazzocca (University of Massachusetts at Amherst)

“The Spirit of The Gothic Age Through the Personalities of Giotto and Dante” *

Orlandina Muraca (Boston College, U.S.A.)

“Symbolism and Phonosymbolism in Foscolo’s *The Graces*” *

A.Y. 1997-1998

Christina Bertolino (University of Connecticut, U.S.A.)

Sarah Cicchelli (Rhode Island, U.S.A.)

Nicoletta Maratea (Douglass College – Rutgers University, U.S.A.)

Diana Pasqua (University of Connecticut, U.S.A.)

Sarah Puglia (University of Connecticut, U.S.A.)

Danielle Rhoades (University of Texas at Austin, U.S.A.)

“Dante’s *Vita Nuova* and the Platonic Perspective” *

Marco Giarratana (Università di Milano, ITALIA)

“Luigi Dallapiccola e *Ulisse*”

David Marini (Università di Firenze, ITALIA)

“Isaiah Berlin interprete di Machiavelli e Vico”

A. Y. 1998-1999

Aaron Halquist (University of Connecticut, U.S.A.)

Marc Parry (University of Michigan, U.S.A.)

Sean St.Ledger (University of Scranton, U.S.A.)

**“Leonardo and His Time. Analysis of Three Works:
Battesimo (Verrocchio), *Annunciazione*, *Vergine delle Rocce*” ***

Marc Parry (University of Michigan, U.S.A.)

“Origins and Developments of the Italian Theatre” *

Marc Parry (University of Michigan, U.S.A.)

Sean St.Ledger (University of Scranton, U.S.A.)

“Main Periods of the Italian Opera” *

A. Y. 1999-2000

Lisa Biagiotti (University of Scranton, U.S.A.)

Alison Mecklem (University of Oregon, U.S.A.)

“Giacomo Leopardi’s Poetry and Philosophic Thought” *

Marc Parry (University of Michigan, U.S.A.)

“Pirandello and His Experimental Theatre” *

Loredana De Falco (Università di Napoli, ITALIA)

“Apollo e le Muse nel *Paradiso* di Dante”

Claudia Ferri (Università di Urbino, ITALIA)

“Piante e fiori nel *Purgatorio* di Dante”

Mauro Senatore (Università di Napoli, ITALIA)

“L’occhio e la visione nel *Paradiso* di Dante”

A. Y. 2000-2001

Michael Ceccorulli (University of Connecticut, U.S.A.)

Benjamin Lasalata (University of Connecticut, U.S.A.)

“Functionality of the Virgilian Model in Tasso’s *Gerusalemme Liberata*” *

Paola Belloni (Università di Firenze, ITALIA)

“La figura di Giuseppe Giusti e la sua fortuna nel mondo anglosassone”

Paolo De Santis (Università di Roma “La Sapienza”, ITALIA)

“Echi danteschi nel *Paradise Lost* di Milton”

Vincenzo Ferrara (Università di Catania, ITALIA)

“Specchi e rispecchiamenti nella *Divina Commedia*”

Lorena Torsello (Università di Lecce, ITALIA)

**“Dante e la giustizia come trascendimento”
“Ermeneutica della religiosità pindarica”**

A.Y. 2001-2002

Julian Darragjati (University of Connecticut, U.S.A.)
“The Impact of Albanian Immigration on the Cultural Consciousness of Italian Society” *

Gamilla Gutman (University of Virginia, U.S.A.)
“Boccaccio’s Hidden Spirituality in the *Decameron*” *

Matthew Carraro (University of Wisconsin at Madison, U.S.A.)
Maryellen Fazzino (Providence College-Rhode Island, U.S.A.)
Melissa Gavigan (University of Connecticut, U.S.A.)
Gamilla Gutman (University of Virginia, U.S.A.)
Lauren Urich (Mary Washington College – Virginia, U.S.A.)
“Torquato Tasso’s *Gerusalemme Liberata* and the Analysis of the Self” *

Lino Bandini (Università di Firenze, ITALIA)
**“La manifestazione della Grazia nella *Divina Commedia*”
“Scisma e scismatici nell’*Inferno* di Dante”**

A.Y. 2002-2003

Roseann Cubellis (University of Rhode Island, U.S.A.)
Concetta Esposito (University of Connecticut, U.S.A.)
Marc Rinaldi (University of Connecticut, U.S.A.)
Antonio Trubiano (University of Connecticut, U.S.A.)
“Tasso and the Evolution of the Epic Poem as a Literary Genre” *
(Spring semester program)

Brendan Ford (University of Connecticut, U.S.A.)
Antonio Trubiano (University of Connecticut, U.S.A.)
“Eco’s *Il nome della Rosa* and the Postmodern Perspective” *

Elgin K. Eckert (Harvard University, U.S.A.)
“Sogni e visioni nella *Divina Commedia*”

Prof. Sharmistha Lahiri (University of Delhi, India)
**“Dante e l’Oriente”
“La crisi del soggetto nella letteratura italiana contemporanea”**

David Marini (University of Connecticut, U.S.A.)
“Echi danteschi nell’opera di Vincenzo Consolo”

A.Y. 2003-2004

Catherine Adoyo Owuor (Harvard University, U.S.A.)
“La parola e la giustizia in Dante (*Par. XVIII*)”

Riccardo Diolaiuti (Università di Pisa, ITALIA)
“Giuseppe Giusti e la genesi del federalismo”

Stacy Giufre (Harvard University, U.S.A.)
“Penitenza e misericordia in Dante (*Par. VII*)”

Mark Rinaldi (University of Connecticut, U.S.A.)
“La salvezza dei personaggi mitici e l’invenzione dantesca”

Antonio Trubiano (University of Connecticut, U.S.A.)
“Il tema del movimento nella Divina Commedia”

A. Y. 2004-2005

Niccolò Enriquez (Università di Firenze, ITALIA)
“Musica e teatro nel Rinascimento Italiano”
“Spettacolo e spettatore. Visione dinamica ed immobilità dell’uomo che osserva
(*Inf. XXV, Purg. II, Par. XXXIII*).”

Veronica Ferretti (Università di Firenze, ITALIA)
“L’uomo davanti alla complessività: il capovolgimento come motivo iconografico”

Susan Isko (McGill University, CANADA)
“To strive, to seek, to find and not to yield:
l’infaticabile dibattito sull’Ulisse dantesco e la sua significatività etnolinguistica”

Mirko Susek (Università di Firenze, ITALIA)
“Il tema della ‘regalità sacra’ e l’influsso dantesco nell’opera di J. R. R. Tolkien”

Cara Takahjian (Georgetown University, U.S.A.)
“Lussuria, dolcezza e fede nelle donne di *Dante: Francesca, Pia e Piccarda*”

Johanna Rossi Wagner (Pennsylvania State University, U.S.A.)
“Amore dalla terra al cielo: Amore terrestre ed amore sacro nella *Divina Commedia*”

A. Y. 2005-2006

Alexandra Lawrence (San Francisco State University, U.S.A.)
“Le arti figurative e la poesia: la tecnica dell’ecfrasi in Dante (*Purg. X*)”

Maria Maslanka Soro (Jagiellonian University in Krakow, POLAND)
“Dante e la tradizione della tragedia antica nella *Commedia*”

Marco Rindori (C.R.A.-INITS Special Guest, ITALIA)
“Esperimento di illustrazione infratestuale dantesca”

Roberta Rognoni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ITALIA)
“Veggenza Infernale e Profezia nella *Divina Commedia* (*Inf. I, II, III, VIII, IX, X, XX*)”