

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 1: giovedì 30 maggio, ore 9.00 – 10.30	
Aula Tumidei	<p>1.1 Le carte di Dante: il poeta cartografo e cosmografo – Presiede: Anna Pegoretti (Università di Roma Tre)</p> <p>Susanna Barsella (Fordham University), <i>Dante, la “machina mundi” e l’Epistola a Cangrande</i> Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame), <i>Le mappe di Campaldino di Dante</i> Giovanna Corazza (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Geografie dantesche bolognesi tra aderenza al reale e geometrizzazione: “Strata maioris e Burgus sancti Felicis”</i> Vincenzo Vespri (Università di Firenze), <i>Un modello matematico per il Paradiso di Dante</i></p>
Aula 2	<p>1.2 Percorsi lirici – Presiede: Federica Pich (University of Leeds)</p> <p>Morana Čale (Università di Zagabria), <i>Io son fatto come uno strano anello: autoriferimenti petrosi</i> Tommaso Lombardi (Università di Siena), <i>Dante e la canzone “montanina”: tra il “Convivio” e l’“Inferno”, tra Enea e Didone</i> Franco Costantini (Sorbonne-Université), <i>Tra scolastica e cristologia: qualche considerazione sulla passività nella canzone montanina</i> Elisa Orsi (Università di Pisa), <i>Il modo didascalico tra nuova e vecchia maniera: “Poscia ch’amor e Similmente onore”</i></p>
Aula 3	<p>1.3 Scienze celesti e poesia – Presiede: Mariano Pérez Carrasco (CONICET, Universidad de Buenos Aires)</p> <p>Luisa Ferretti Cuomo (Hebrew University of Jerusalem), <i>Il moto e la sua misura nel “Purgatorio” e nel “Paradiso”: fra Aristotele e Tommaso, metafisica e fisica, astronomia e tecnologia</i> Ülar Ploom (Università di Tallinn), <i>The double point and circle: “Paradiso” XXX and the “Vita nuova”</i> Alessandro Raffi (Liceo Scientifico “G. Marconi”, Carrara [MS]), <i>Fisica, metafisica, e teologia nella concezione dantesca del primo mobile</i></p>
Aula 4	<p>1.4 Cultura scritturale e cultura religiosa in Dante – Presiede: Paola Nasti (Northwestern University)</p> <p>Ambrogio Camozzi Pistoja (Harvard University), <i>Guido da Montefeltro nel “Convivio”: un caso di ironia scritturale?</i> Nicolò Maldina (University of Edinburgh), <i>Interpretazioni e usi dei Salmi nella “Commedia”</i> Matthias Bürgel (Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia), <i>S. Gregorio, Dante e la letteratura didattico-pastorale dei Domenicani</i> Michael Biasin (University of Reading), <i>Dante e la religiosità delle confraternite devozionali laiche nella Firenze tardomedievale</i></p>
Aula 5	<p>1.5 Dante nel Cinquecento – Presiede: Claudia Rossignoli (University of St Andrews)</p> <p>Giulia Maria Cipriani (Johns Hopkins University, Baltimore), <i>Prime annotazioni sulle presenze di Dante nei commenti a Petrarca da Filelfo a Castelvetro</i> Carlotta Mazzoncini (Università di Roma Tre), <i>Le pagine aneddotiche nel «Comento sopra la “Comedia”» di Cristoforo Landino e il loro rapporto con l’esegesi trecentesca</i> Alessio Panichi (Johns Hopkins University, Baltimore), <i>Alcune osservazioni sulla presenza di Dante nel “Dialogo politico contro luterani e calvinisti e altri eretici” di Tommaso Campanella</i> Paolo Procaccioli (Università della Tuscia), <i>Un Dante ‘contro’. Alessandro Vellutello e la “Nova espositione” del 1544</i></p>
Aula 6	

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 2: giovedì 30 maggio, ore 10.30 – 12.00	
Aula Tumidei	<p>2.1 Dante negli immaginari interdisciplinari e d'oltre Atlantico – Presiede: Paolo Cherchi (University of Chicago)</p> <p>Vincenzo Vespri (Università di Firenze), <i>Dante nella memoria dei matematici</i> Carlos Aulestia (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Immagini del peccato, la osadía e la colpa da Dante a Baudelaire: la selva oscura reinterpretata nei versi di Medardo Ángel Silva</i> Emilia Perassi (Università di Milano), <i>Dante in America Latina. Immaginari contemporanei</i> Martino Marazzi (Università di Milano), <i>Brother Dante. Riappropriazioni dantesche nella cultura letteraria dell'emigrazione negli Stati Uniti</i></p>
Aula 2	<p>2.2 Aspetti della fortuna di Dante fra Cinque e Ottocento – Presiede: Alfredo Cottignoli (Università di Bologna)</p> <p>Antonio Sorella (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), <i>Bembo e l'edizione aldina del 1515 della "Commedia"</i> Nicolò Magnani (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Rima interna e 'versi rotti': interpretazioni cinquecentesche di "De vulgari eloquentia" II XII 8</i> Chiel Monzone (Ricercatore indipendente), <i>Echi danteschi nell'opera di Domenico Tempio (1750-1821)</i> Valentina Petrini (Università del Piemonte Orientale), <i>"Lascio, come per ultima mia volontà, questo volume, affidandogli una parte sì cara di me stesso": La "Commedia" ritrovata di Giambattista Giuliani (1818-1884)</i></p>
Aula 3	<p>2.3 Analisi e letture infernali – Presiede: Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Francesca Favaro (Università di Padova), <i>Le porte dell'Inferno</i> María Rodríguez Santiago (University of Michigan, Ann Arbor), <i>La passione e il tradimento triforme di Pietro delle Vigne: allusioni bibliche in "Inferno" XIII</i> Emma Louise Barlow (University of Sydney, Australia), <i>"io lasciai la cima / cadere": A Florentine Predilection for Suicide in the 'mesta selva' ("Inferno" XIII)</i> Norbert Mátyus (Università Cattolica Péter Pázmány, Budapest), <i>I traditori della fiducia: Tolomea e Giudecca</i></p>
Aula 4	<p>2.4 Questioni di gnoseologia legate alla "Commedia" dantesca – Presiede: Filippa Modesto (City University of New York)</p> <p>Giulia Cardillo (James Madison University), <i>Ciacco and the Scales of History</i> Anna Marra (Yale University), <i>The Sphere of the Sun. The Role of Meditation</i> Eleonora Buonocore (University of Calgary), <i>Il paradosso del Paradiso: l'interazione fra memoria e oblio nel "Paradiso" dantesco</i> Andrea Celli (University of Connecticut), <i>"Fense che era propheta": Le relazioni pericolose di Dante e Macometto tra Rinascimento e Controriforma</i></p>
Aula 5	<p>2.5 Figure femminili della "Commedia" nel moderno e contemporaneo – Presiede: Paolo Borsa (Università di Milano)</p> <p>Paola Casella (Universität Zürich), <i>La "Francesca da Rimini" di Silvio Pellico nel revival ottocentesco di Dante</i> Simone Invernizzi (Università di Milano), <i>La tragedia di Francesca. All'origine dell'interpretazione foscoliana di "Inf." V</i> Guglielmo Barucci (Università di Milano), <i>"Noi fummo Piccarda". Riscritture ottocentesche su Piccarda Donati</i> Carlota Cattermole Ordoñez (Universidad Complutense de Madrid), <i>Beatrice come anagogia dei vinti della Storia nell'"Inferno" di Peter Weiss</i></p>
Aula 6	<p>2.6 Temi dottrinali, politici ed economici – Presiede: Raffaele Savigni (Università di Bologna)</p> <p>Emilia Di Rocco (Sapienza Università di Roma), <i>Dante, meraviglia e stupore: verso lo "stordimento d'animo"</i> Adriano Giuffrè (Università di Bologna/University of Notre Dame), <i>Il cielo di Giove: l'Impero e la salvezza dei pagani</i> Marino Alberto Balducci (Università di Stettino, Polonia), <i>Eresia islamica fra perdizione e salvezza</i> Morris Karp (Brown University), <i>Le monete di Dante: immagini e concetti della moneta nella "Divina Commedia"</i></p>

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 3: giovedì 30 maggio, ore 12.00 – 13.30	
Aula Tumidei	<p>3.1 Dante fra Mesopotamia, Persia e Caucaso – Presiede: Andrea Piras (Università di Bologna)</p> <p>Pietro Mander (Università di Napoli “L’Orientale”), <i>Gilgamesh e Dante: due itinerari alla ricerca dell’immortalità</i> Andrea Piras (Università di Bologna), <i>Beatrice e Daena: confronti tipologici con la guida spirituale dell’aldilà zoroastriano</i> Paolo Ognibene (Università di Bologna), <i>Andata e ritorno nell’aldilà osseto: il viaggio di Soslan nel regno dei morti</i></p>
Aula 2	<p>3.2 Dante nel teatro e nei linguaggi artistici – Presiede: Anna Pellegrino (Università di Bologna)</p> <p>Giuliana Nuvoli (Università di Milano), <i>Dante a teatro</i> Valerio Rossi (University of Texas at Austin), <i>Norman Bel Geddes e il progetto per una rappresentazione teatrale della “Divina Commedia”</i> Silvana Mascioli (Bologna), <i>La circolarità energetico-spirituale: un percorso d’arte contemporanea ispirato alla “Divina Commedia”</i></p>
Aula 3	<p>3.3 Poesia e riflessione metaletteraria nella “Commedia” – Presiede: Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Valeria Giannantonio (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara), <i>La “Commedia” tra eternità del tempo e della scrittura poetica</i> Veronica Dadà (Università di Pisa), <i>Il lessico della laurea poetica in Dante</i> Federico Rossi (Scuola Normale Superiore), <i>“Somniasse Parnaso”: il finale del “Purgatorio” e i confini della poesia</i> Alessia Carrai (University of Cambridge), <i>“Infino a qui l’un giogo di Parnaso / assai mi fu”: un problema di ricezione e interpretazione nella “Commedia” dantesca</i></p>
Aula 4	<p>3.4 “Quella fervida e passionata, questa temperata e virile”: La formazione intellettuale di Dante tra le fonti della “Vita nova” e l’approdo al “Convivio” – Presiede: Tiziano Zanato (Università Ca’ Foscari Venezia)</p> <p>Sara Calculli (Sapienza Università di Roma), <i>“[...] e non solamente sono parole d’Orazio” (“VN” XXV 9): l’Orazio di Santa Croce e le sue fonti</i> Lorenzo Dell’Oso (University of Notre Dame), <i>Il “vocabolo” di Aristotele nella «Vita nova»</i> Luca Lombardo (University of Notre Dame), <i>Sulle tracce di Boezio a Firenze: da Porta San Piero a Santa Croce al tempo della “Vita nova”</i> Chiara Sbordonì (University of Notre Dame), <i>Le fonti di “Vita nova” XL e il tema del pellegrinaggio</i> Salvador Cuenca (IES Càrcer), <i>Il desiderio e gli impedimenti alla scienza nel “Convivio” e nel ms. Madrid, BNE, 10124</i></p>
Aula 5	<p>3.5 “Sì ruminando e sì mirando”: Momenti e suggestioni del dantismo ottocentesco – Presiede: Domenico Cofano (Università di Foggia)</p> <p>Sebastiano Valerio (Università di Foggia), <i>Pascoli dantista: le tre fiere e la lezione di Virgilio</i> Anna Maria Cotugno (Università di Foggia), <i>Leonardo Antonio Forleo e la “Divina Commedia”: il “libro verseggiato di morale”</i> Maria Isabel Giabakgi (Università di Foggia), <i>“Per meraviglia, obliando il martiro”. Il “sollievo” dei dannati in uno studio di Arturo Graf</i> Rossano De Laurentiis (Università di Firenze), <i>Antonio Panizzi dantista e bibliotecario dall’Inghilterra</i></p>
Aula 6	<p>3.6 Poesia, politica e morale fra “Convivio” e “Commedia” – Presiede: Sabrina Ferrara (CESR, Université de Tours)</p> <p>Paola Ureni (City University of New York), <i>Dalla medicina all’etica: “complexio” e altre forme di armonia nella scrittura di Dante</i> Antonio Soro (Università di Roma Tor Vergata), <i>Riflessioni strutturali e agiografiche sull’incompletezza del “Convivio” dantesco</i> Alessandro Vettori (Rutgers University), <i>Dante, la povertà francescana e la donazione di Costantino</i> Rosa Affatato (Ricercatore indipendente), <i>La malattia della cupidigia: riflessioni sulla lupa nei commenti medievali alla “Divina Commedia”</i></p>

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 4: giovedì 30 maggio, ore 15.00 – 16.30	
Aula Tumidei	<p>4.1 Dante tra antichi e moderni/1: i classici – Presiede: Catherine Keen (University College London)</p> <p>Veronica Albi (Istituto Italiano per gli Studi Storici – Napoli), <i>La lettura allegorica dell’“Eneide” in “Conv.” IV, xxiv-xxvi e il rapporto con la “Expositio Virgilianae continentiae” di Fulgenzio</i></p> <p>Sophie Fuller (University College London), <i>“Lo dolce poeta”: Statius in “Convivio” III and IV</i></p> <p>Giulia Gaimari (University College London), <i>Dante e il “De amicitia”: prospettive di ricerca</i></p> <p>Paolo Rigo (Università di Roma Tre), <i>“Come dice Seneca ne la sua tragedia”. Chiosare Dante con Seneca</i></p>
Aula 2	<p>4.2 Dante e la cultura letteraria medievale: tracce, dialoghi, confronti – Presiede: Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Laura Marino (Università di Cassino e del Lazio meridionale), <i>L’“Architrenius” di Giovanni d’Altavilla e la “Commedia”</i></p> <p>Julia Bolton Holloway (University of Colorado at Boulder), <i>Dante’s Mentor, Brunetto Latino</i></p> <p>Giuseppe Alvino (Università di Genova), <i>“In simigliante piato”: una palinodia del lessico del “Fiore”?</i></p> <p>Anne-Gaelle Cuif (Università di Torino - Université de Tours), <i>Il concetto di “soavità” nell’opera dantesca: stato della ricerca e principali problematiche</i></p>
Aula 3	<p>4.3 Gesti, liturgie e simbolismi nel “Purgatorio” – Presiede: Maria Cristina Carile (Università di Bologna)</p> <p>Lorenzo Bandini (Università di Bologna), <i>Aspetti della gestualità di gruppo nei primi sei canti del “Purgatorio”</i></p> <p>Gisella Governi (Università di Bologna), <i>Tracce liturgiche nel Purgatorio: osservazioni sulla punizione dei superbi</i></p> <p>Ottavio Brigandì (Studio indipendente), <i>Uno schema cromatico nel “Purgatorio” per le virtù e i Doni dello Spirito Santo</i></p> <p>Nicolò Mineo (Università di Catania), <i>Gli alberi nel Paradiso terrestre</i></p>
Aula 4	<p>4.4 Temi e letture infernali – Presiede: Luigi Canetti (Università di Bologna)</p> <p>Angelica Aurora Montanari (Università di Bologna), <i>Il “fiero pasto”, la “suppa” e il cuore mangiato: antropofagia e divorazioni metaforiche nelle opere dantesche</i></p> <p>Eszter Draskóczy (Università di Budapest Loránd Eötvös), <i>Itinerari e supplizi a confronto. Dante e i suoi precursori all’inferno</i></p> <p>Giulia Bonaldi (Trinity College of Dublin), <i>“E qual è quei [...] che ’n tutti suoi pensier piange e s’attrista”: per una semantica del pianto dantesco</i></p> <p>Filippo Fabbriatore (Università di Bologna), <i>Lucifero e la retorica del silenzio in “Inf.” XXXIV: una rappresentazione necessaria</i></p>
Aula 5	<p>4.5 Riscritture e presenze dantesche nella letteratura fra Tre e Quattrocento – Presiede: Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p>Janet F. van der Meulen (Vrije Universiteit Amsterdam), <i>Claiming the Highest Seat(s) in Heaven: Charles of Valois’s “Response” (1319) to Dante’s “Commedia”</i></p> <p>Max Matukhin (Princeton University), <i>L’alter-ego della “Commedia”: per una rivalutazione delle presenze dantesche nel “Decameron”</i></p> <p>Andrea Ferrando (Università di Genova), <i>Echi della “Commedia” in un poemetto inedito tardo-trecentesco: impianto poematico e indizi linguistici</i></p> <p>Attilio Cicchella (Università di Torino), <i>Echi danteschi in due Capitoli ternari del secolo XIV (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 453)</i></p>
Aula 6	

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 5: giovedì 30 maggio, ore 16.30 – 18.00	
Aula Tumidei	<p>5.1 Dante tra antichi e moderni/2: i moderni – Presiede: Paolo Rigo (Università di Roma Tre)</p> <p>Catherine Keen (University College London), <i>Ports, banquets, and lutes: exile and language between Dante and Brunetto Latini</i> Anna Pegoretti (Università di Roma Tre), <i>Dante in Maestà: riflessioni sulla prima ricezione dantesca</i> Silvia Argurio (Università di Roma Tre), <i>“Et dopo questo si parte ella, e ’l sonno”: l’ipotesto dantesco nelle apparizioni notturne di Laura</i> Valentina Rovere (Università di Helsinki), <i>Dante maestro e autore nella prosa erudita di Boccaccio</i></p>
Aula 2	<p>5.2 Presenze bibliche nella “Commedia” – Presiede: Nicolò Maldina (University of Edinburgh)</p> <p>Maria Gabriella Riccobono (Università di Milano), <i>Circa una possibile affinità dei procedimenti narrativi della “Commedia” con quelli dell’Apocalisse</i> Andrea Quaini (Università di Milano), <i>Dante e Daniele: visioni e profeti dell’esilio</i> Brian K. Reynolds (Fu Jen Catholic University, Taipei, TAIWAN), <i>Il rovelto ardente e la città fiorentina: alcuni esempi di riscrittura di Dante della tipologia dell’Incarnazione</i> Matteo Leonardi (Università di Torino), <i>Filigrane bibliche: l’esegesi di “Par.” XIV, 91- 93 attraverso il capitolo 35 dell’Ecclesiastico</i></p>
Aula 3	<p>5.3 Poesia, politica e profezia – Presiede: Michele Marchi (Università di Bologna)</p> <p>David Ruzicka (Shinshu University, Matsumoto, Giappone), <i>“Sanza danno di pecore o biade” (“Purg.” XXXIII, 51). L’enigma forte tra intertestualità e storia della guerra</i> Valentina Talucci (Università di Bologna), <i>Presenze bibliche nelle Epistole politiche di Dante: un confronto con l’Epistolario di Pier della Vigna</i> Carsten Schmieder (Universität Potsdam), <i>Pace (e guerra) nel “De Monarchia”</i> Sabrina Ferrara (CESR, Université de Tours), <i>Le “Egloghe”: echi politici e distacco poetico</i></p>
Aula 4	<p>5.4 Le poetiche dell’esilio – Presiede: Lino Pertile (Harvard University)</p> <p>Daragh O’Connell (University College Cork), <i>Dante cortegiano: un esilio fra civiltà e corte</i> Giulia Fasano (Universidad de Salamanca), <i>Tra le marginalità dei manoscritti dell’antica vulgata</i> Matteo Ottaviani (University College Cork), <i>Dante e Forlì: la rappresentazione di una città d’esilio</i> Ambra Moroncini (University of Sussex), <i>“Se par non ebbe il suo exilio indegno / simil uom né maggior non nacque mai”. Michelangelo e Dante: un’affinità poetica e morale</i></p>
Aula 5	<p>5.5 Traduzioni dantesche – Presiede: Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia)</p> <p>José Blanco Jiménez (Centro de Estudios Medievales, Universidad Gabriela Mistral, Santiago del Cile), <i>Validità filologica delle traduzioni castigliane della “Commedia”</i> Anna Pifko-Wadowska (Università Jagellonica di Cracovia, Università Pedagogica di Cracovia), <i>Le inedite traduzioni polacche della “Commedia” nel contesto storico e socio-culturale dell’Ottocento</i> Paolo De Ventura (University of Birmingham), <i>Le conseguenze di un bacio: Paolo e Francesca nelle traduzioni dell’Inghilterra vittoriana</i> Mirjam Elisabeth Mansen (Università di Padova), <i>Un commento intorno alle traduzioni tedesche più recenti della “Divina Commedia”</i></p>
Aula 6	

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 6: venerdì 31 maggio, ore 9.00 – 10.30	
Aula Tumidei	<p>6.1 Rereading Dante's "Vita Nuova" – Poetics and Rhetoric – Presiede: Heather Webb (University of Cambridge)</p> <p>Rebecca Bowen (University of Oxford), <i>"Colui che rimasse sotto vesta di figura": Amore, Guittone, and "Vita Nova" Chapter 25</i> Valentina Mele (University of Cambridge), <i>Seeing Pain. Dante, Guido and the lyric apostrophe ("VN", xxxi-xxxii)</i> Aistē Kiltinavičiūtė (University of Cambridge), <i>"Lo verace giudicio del detto sogno non fue veduto allora per alcuno": the rhetoric of dreams in the "Vita nuova"</i> David Bowe (University College Cork), <i>Becchina, Beatrice, e le donne della "Vita nova"</i></p>
Aula 2	<p>6.2 Filologia dantesca fra testo, commento e immagini / 1 – Presiede: Angelica Aurora Montanari (Università di Bologna)</p> <p>Aurora Finocchiaro (Università di Firenze), <i>Sulla lingua del manoscritto Palatino 313 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> Clio Ragazzini (Università di Ferrara), <i>Codici e frammenti emiliano - romagnoli della "Commedia". Note linguistiche e osservazioni paleografico - codicologiche</i> Alessandra Forte (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Per una filologia delle immagini: il caso dei danteschi Strozzi 152 e Additional 19587</i> Thomas Persico (Università di Bergamo), <i>Fonti storiche e giuridiche nel prologo di Alberico da Rosciate al "Purgatorio" dantesco</i></p>
Aula 3	<p>6.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 1 – Presiede: Alberto Malfitano (Università di Bologna)</p> <p>Stefano Evangelista (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), <i>Gli studi danteschi di Giovanni Pascoli: fonti e ricezione critica</i> Michel Lanthéaume (Valence), <i>Renée Guénon e l'esoterismo di Dante</i> Matteo Maselli (Università di Bologna), <i>"vidi cose che ridire / né sa né può chi di là sù discende": le pratiche descrittive della visio mystica in Dante e J.L. Borges</i> Kristina Landa (Università di Bologna), <i>Le metafore dantesche nella "Conversazione su Dante" di Osip Mandel'stam</i></p>
Aula 4	<p>6.4 Aspetti del sapere scientifico in Dante e nella ricezione dantesca – Presiede: Marcello Ciccuto (Università di Pisa)</p> <p>Stefano Pelizzari (Università di Milano), <i>Dante e lo stile logico della "Questio de aqua et terra"</i> Sperello di Serego Alighieri (Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Firenze), <i>Aspetti di astronomia dantesca</i> Paola Magnaghi-Delfino (Politecnico di Milano), <i>Lezioni di Galileo Galilei sulla struttura dell'Inferno di Dante / 1</i> Tullia Norando (Politecnico di Milano), <i>Lezioni di Galileo Galilei sulla struttura dell'Inferno di Dante / 2</i></p>
Aula 5	<p>6.5 Modelli classici e medievali – Presiede: Antonio Ziosi (Università di Bologna)</p> <p>Leyla M.G. Livraghi (Université de Fribourg), <i>Tradizione virgiliana e innovazione dantesca all'ingresso dell'Inferno</i> Maria Maślanka-Soro (Università Jagellonica di Cracovia), <i>La Tebe di Stazio come figura della "civitas diaboli" nella "Commedia"</i> Matteo Cuzzo (Sapienza Università di Roma), <i>Le cristianizzazioni di Catone e Stazio nel "Purgatorio"</i> Julie Van Peteghem (City University of New York), <i>Dante's Ovids: From the Manuscript Page to Intertextual Dante's Digital Interface</i></p>
Aula 6	

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 7: venerdì 31 maggio, ore 10.30 – 12.00	
Aula Tumidei	<p>7.1 Rereading Dante's "Vita Nuova" – Modes of Interpretation' – Presiede David Bowe (University College Cork)</p> <p>William Franke (Vanderbilt University), <i>Dante's "New Life" and the New Testament: Hermeneutics of Revelation in the "Vita Nuova"</i> Rossana Fenu Barbera (Loyola Blakefield, Baltimore), <i>Il pianto di Dante, dalla "Vita Nuova" alla "Commedia"</i> Federica Coluzzi (University of Manchester), <i>Theorising Transmedial Re-Readings of the "Vita Nova" in Victorian England: from Dante Gabriel Rossetti to Evelyn Paul (1860s-1910s)</i> Sara Fontana (Università di Verona), <i>Beatrice allo specchio: "Amor mi mosse"</i></p>
Aula 2	<p>7.2 Sulla ricezione trecentesca della "Commedia" – Presiede: Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Massimo Seriacopi (Istituto Russell-Newton, Scandicci), <i>La ricezione e la ritrasmissione del dettato dantesco: il caso dei volgarizzamenti inediti ai commenti alla "Commedia" del Bambaglioli, di Pietro Alighieri e di Benvenuto da Imola</i> Angelo Piacentini (Università Cattolica di Brescia), <i>I "carmina" riassuntivi delle cantiche di Benvenuto da Imola</i> Valentina Petaros Jeromela (Società Dante Alighieri - Comitato di Capodistria), <i>I due codici e la tradizione del commento rambaldiano alla "Divina Commedia". Pietro Campenni da Tropea e il suo soggiorno a Isola d'Istria</i> Silvia Finazzi (Università di Roma Tre), <i>Loci critici della "Commedia" dantesca nella versione in esametri di Matteo Ronto</i></p>
Aula 3	<p>7.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 2 – Presiede: Sebastiana Nobili (Università di Bologna)</p> <p>Elena Rampazzo (Università di Padova), <i>Dalla "donna mia" alla "mi' putela": Virgilio Giotti traduttore di "Tanto gentile e tanto onesta pare"</i> Maria Cristina Di Cioccio (Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara), <i>Il comico dantesco e la "scuola dell'ironia" di Guido Gozzano</i> Alessandro Ferioli (IIS Keynes, Castel Maggiore), <i>Dante nelle resistenze degli internati trentini nella Grande guerra e degli internati militari italiani nella Seconda guerra mondiale</i></p>
Aula 4	<p>7.4 Ricezione artistica e figurativa della "Commedia" – Presiede: Alessandro Volpe (Università di Bologna)</p> <p>Helena Phillips-Robins (University of Cambridge), <i>Contemplare la Trinità nel manoscritto Yates Thompson 36 ("Paradiso" XXVII-XXXIII)</i> Carlo Raggi (Ricercatore indipendente), <i>La Matelda dantesca in due tavole di Ambrogio Lorenzetti?</i> Beatriz Ginés Fuster (Universitat de València), <i>L'immagine artistica di Beatrice Portinari nel XIX secolo</i> Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona), <i>Narrare per immagini, da Botticelli a Barceló</i></p>
Aula 5	<p>7.5 Lingua e lessico danteschi: spunti, ricerche e prospettive – Presiede: Domenico De Martino (Università di Udine)</p> <p>Cosimo Burgassi (Ricercatore indipendente), <i>Per Dante "promotore di parole"</i> Marco Giola (Università Telematica e-campus, Novedrate-Como), <i>Per il lessico dantesco: nuovi sondaggi nelle "Derivationes" di Ugucione da Pisa</i> Paola Siano (Università di Udine), <i>Tra "botoli" e "scherpi cani". Note a margine di "Purg." XIV 46 dal carteggio Barbi-Parodi</i> Giulio Vaccaro (Opera del Vocabolario Italiano-CNR, Firenze), <i>"Poscia che Constantino l'Aquila volce / contra lo corso de quella sequita / de ciò all'antico quella tolce": Dante riletto dai contemporanei. Appunti lessicali</i></p>
Aula 6	<p>7.6 Aspetti della ricezione della "Commedia" fra Quattro e Cinquecento – Presiede: Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Federica Fabbri (Università di Bologna), <i>Gli incunaboli danteschi del Centro studi francescani di Ravenna: note di possesso e lettura tra XV e XIX secolo</i> Elisa Squicciarini (Università di Pisa), <i>Il commento di Landino alla "Commedia": le annotazioni del Tasso all'edizione Marchiò Sessa</i> Micaela Rinaldi (Liceo Ariosto, Ferrara), <i>Girolamo Zoppio e "La poetica sopra Dante". La ricezione della "Commedia" nel tardo Cinquecento a Bologna</i> Caterina Canneti (Università per Stranieri di Siena), <i>La "Commedia" di Dante nel Vocabolario della Crusca</i></p>

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 8: venerdì 31 maggio, ore 12.00-13.30	
Aula Tumidei	<p>8.1 Tavola rotonda: Re-reading Dante's "Vita nova": Findings and Next Steps – Presiede David Bowe (University College Cork)</p> <p>Intervengono: Zygmunt Barański (University of Notre Dame) David Bowe (University College Cork) Catherine Keen (University College London) Heather Webb (University of Cambridge)</p>
Aula 2	<p>8.2 Mostri e animali danteschi – Presiede: Alessandro Iannucci (Università di Bologna)</p> <p>Valeria Rinaldi (Università di Napoli "L'Orientale"), <i>Dalle tre Fiere al "Miserere": una proposta di lettura dei versi danteschi seguendo la tradizione dei bestiari e dei commenti alle visioni bibliche medievali</i> Daniel Lula Costa (Università Federale di Santa Catarina, Brasile), <i>Gli esseri ibridi e le sue rivelazioni figurali: il caso delle arpie nella "Commedia"</i> Carlo Illuminati (Università di Roma Tor Vergata), <i>Gerione, il mostro ermeneutico</i> Michele Colombo (Università di Siena), <i>Gli uccelli e il nido nella "Commedia"</i></p>
Aula 3	<p>8.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 3 – Presiede: Lino Pertile (Harvard University)</p> <p>Federica Ambroso (Università di Bologna), <i>Dante nella letteratura neoellenica</i> Jessy Simonini (École Normale Supérieure de Paris), <i>Tracce dantesche nella poesia occitana del Novecento: sondaggi su Antonio Bodrero e Claudio Salvagno</i> Juan Diego Tapia Perea (FFyL, UNAM, Messico), <i>Le profezie dell'esilio nella "Commedia" e la riscrittura del viaggio ultraterreno in "El corrido de Dante" di Eduardo González Viaña</i></p>
Aula 4	<p>8.4 "Riveder le stelle"? Per una messa a punto dello stemma della "Commedia" (i piani alti, l'archetipo) – Presiede Paolo Trovato (Università di Ferrara)</p> <p>Martina Cita (Università di Ferrara), Federico Marchetti (Università di Ferrara), Elena Nicolai (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Il Madrilenio, il Riccardiano Braidense e gli altri manoscritti di gamma</i> Elisabetta Tonello (Università di Ferrara), <i>L'Ashburnham Combination</i> Paolo Trovato (Università di Ferrara), <i>Lo stemma dei piani alti</i></p>
Aula 5	<p>8.5 Presenze dantesche nella poesia del Quattrocento – Presiede: Gabriele Baldassari (Università di Milano)</p> <p>Alessandro Basso (Università di Genova/Université de Genève), <i>"Nudo mi torno a riveder le stelle": Presenze dantesche nell'opera di Girolamo Benivieni (1453-1542)</i> Sandra Carapezza (Università di Milano), <i>Il Dante civile della produzione in terza rima di Antonio Cornazzano</i> Alessandro Carlomusto (Sapienza Università di Roma), <i>Appunti su Dante nell'"Endimion a la Luna" di Cariteo</i> Matteo Maria Quintiliani (University of Durham), <i>Vitanovismo e stilnovismo nella poesia senese del Quattrocento</i></p>
Aula 6	<p>8.6 Letture e percorsi per la "Commedia" 1 – Presiede: Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Michelangelo La Luna (University of Rhode Island), <i>"Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno": alcune riflessioni sull'incontro tra Dante e Cavalcanti</i> Mirco Cittadini (Ricercatore indipendente), <i>Dante e l'Antibeatrice: archetipi femminei nella "Commedia"</i> Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid), <i>"La colpa seguirà la parte offensa": osservazioni sulla filologia della colpa in "Paradiso" XVII</i> Massimo Colella (Società Dantesca Italiana, Firenze), <i>"In nome de la pluralità di tutti quei beati spiriti": Esegese cinquecentesca di "Par." XIX</i></p>

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 9: venerdì 31 maggio, ore 16.00 - 17.30	
Aula Tumidei	<p>9.1 Percorsi musicali – Presiede Donatella Restani (Universtà di Bologna)</p> <p>Patrizia di Patre (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>L'esame del "cursus" dantesco in una molteplicità di applicazioni</i> Francesco Ciabattoni (Georgetown University), <i>Note per gli strumenti musicali danteschi</i> Davide Fara (Ricercatore indipendente), <i>Circa il rapporto tra Musica e Poesia in Dante. Una diatriba musicologico-letteraria del Novecento</i> Margherita Gambaro (Università di Bologna), <i>La danza nella "Commedia": presenze della carole medievale nelle cantiche seconda e terza</i></p>
Aula 2	<p>9.2 L'eredità, la ricezione e la fortuna di Dante – Presiedono: Jelena Todorović (University of Wisconsin-Madison) e Beatrice Arduini (University of Washington, Seattle)</p> <p>Alexandre Ginzel (Università di Roma Tor Vergata), <i>The Legal Hermeneutics of Dante Alighieri</i> Gloria de Liberali (University of Washington), <i>Visualizzare la "Commedia": Dante e Virgilio nella Cappella Bentivoglio a Bologna</i> Laura Banella (Università di Padova), <i>Riscrivere Dante nel Quattrocento: il musicista Andrea Stefani e la sua antologia (Firenze, Biblioteca Marucelliana, ms. C 152)</i> Cosetta Gaudenzi (University of Memphis), <i>Dante and the British Gothic: Appropriations of the Francesca and Ugolino Episodes in Four Late Eighteenth-Century and Early Nineteenth-Century Gothic Novels</i></p>
Aula 3	<p>9.3 Dante nel Novecento: letture e riscritture / 4 – Presiede: Marco Veglia (Università di Bologna)</p> <p>Chiara Caputi (Università di Bologna), <i>"La Mortaccia (frammenti)": prima riscrittura dantesca di Pier Paolo Pasolini</i> Maddalena Moretti (University of Leeds), <i>Il trittico Paolo-Dante-Pasolini: una nuova idea di Dante</i> Serena Vandi (University of Leeds), <i>Il grido e il ghigno: Dante, Gadda e la missione di verità</i> Lorenzo Resio (Università di Torino), <i>Dante nella "Wunderkammer" di Edoardo Sanguineti</i></p>
Aula 4	<p>9.4 Dante 2021: Holy and Unholy Violence, Silence, Names, Words – Presiede: Giuseppe Ledda (Università di Bologna)</p> <p>Dino S. Cervigni (The University of North Carolina, Chapel Hill), <i>"Il cerchio della violenza e la parodia dantesca dei sacrifici cruenti"</i> Otfried Lieberknecht (Independent Scholar), <i>"Se troppa simiglianza non m'inganna": la morte biblica di Giuda, Achitofel e Assalonne come ipotesti allegorici delle pene infernali di Maometto e Bertran di Born ("Inferno" XXVIII)</i> Aniello Di Iorio (University of Wisconsin at Madison), <i>Un nodo ibrido tra il sacrificio cristiano e la parodia salvifica e/o derisoria in "Inferno" XXXIII</i> Filippa Modesto (City University of New York), <i>Virgilio: "Verbum", Silence, and Sacrifice in Dante's "Commedia"</i></p>
Aula 5	<p>9.5 Dante e la tradizione lirica / 1 – Presiedono: Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p>Milena Russo (Sapienza, Università di Roma), <i>Intorno al Dante lirico: il motivo della ghirlanda nella poesia italiana del Duecento</i> Francesca Cupelloni (Sapienza, Università di Roma), <i>Sull'attribuzione del sonetto "Quando 'l consiglio"</i> Niccolò Gensini (Università di Bologna), <i>Sul vascello di Merlino: tra la barge della dame d'Avalon e "Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io"</i> Gaia Tomazzoli (Sorbonne Nouvelle), <i>"Se Dante pon che giustizia divina": la lirica di argomento politico prima e dopo Dante</i></p>
Aula 6	<p>9.6 Percorsi e letture nella "Commedia" 2 – Presiede: Angelo Mangini (Università di Bologna)</p> <p>Vittorio Capuzza (Università Roma Tor Vergata), <i>Dante e Irnerio da Bologna</i> Antonio Raschi (Consiglio Nazionale delle Recerche), <i>Meteorologia e biometeorologia in Dante</i> Anna Gabriella Chisena (Boltzman Institute, Innsbruck), <i>Dante e l'astronomia: dalla "Vita nova" al "Convivio"</i> Nicola Esposito (University of Notre Dame), <i>"Per ch'io varcai Virgilio": Interpretazione figurale e letterale di un contatto fisico impossibile</i></p>

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 29 maggio - 1 giugno 2019

Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5

Sessione 10: venerdì 31 maggio, ore 17.30 – 19.00	
Aula Tumidei	<p>10.1 <i>Questioni di economia politica dantesca</i> – Presiedono Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona) e Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona), <i>La logica del mercato nelle prime riflessioni di Dante sull'economia</i> Mariano Pérez Carrasco (CONICET, Universidad de Buenos Aires), <i>“Fiorenza dentro da la cerchia antica”: Dall’ordine economico all’ordine politico nella filosofia dantesca</i> Augusto Nava Mora (IULCE, CONACYT), <i>Esegesi e modelli scientifici come base politico-economica in Dante</i> Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid), <i>Lo sfruttamento della vita nell’opera di Dante</i></p>
Aula 2	<p>10.2 <i>Poesia e teologia nella “Commedia”</i> – Presiede: Chiara Francesca Faraggiana di Sarzana (Università di Bologna)</p> <p>Bruna Lorenzin (Università di Torino), <i>San Giacomo e la prima lettera cattolica come simboli di speranza nel XXV canto del “Paradiso”</i> Thomas Graff (University of Cambridge), <i>Virgil’s Innocence: Aporia or Artifice? Dante’s Commedia and the Problematics of Theological Authority</i> Annarita Placella (Università Roma Tre), <i>“Si che dal fatto il dir non sia diverso”: Le dichiarazioni metalinguistiche di Dante sul linguaggio analogico da lui utilizzato e sulla verità del senso letterale della sua allegoria</i> Gianni Vacchelli (Università di Milano), <i>La poesia profetica e critica di Dante</i></p>
Aula 3	<p>10.3 <i>Lecture e percorsi tematici nella “Commedia”</i> – Presiede: Gian Luca Tusini (Università di Bologna)</p> <p>Cécile Le Lay (Università Jean Moulin-Lyon 3), <i>Giustizia e misericordia nella “Commedia”</i> Clara Santarelli (Università di Bologna), <i>Per l’interpretazione delle “donne benedette” (“Inferno” II)</i> Hans Honnacker (Liceo artistico “Virgilio” Empoli), <i>Viaggiando con Dante: i luoghi geografici citati nella “Commedia”</i> Valerio Cappozzo (University of Mississippi), <i>Lettura Dantesca del “Somniale Danielis”</i></p>
Aula 4	<p>10.4 <i>Dante tra cultura religiosa e cultura politica</i> – Presiede: Luca Lombardo (University of Notre Dame)</p> <p>Leonardo Canova (Università di Pisa), <i>“Con altro vello ritornerò poeta”: Dante scribe Dei e il simbolismo pastorale cristiano</i> Giovanni Vedovotto (University of Notre Dame), <i>Considerazioni sul “miglior fabbro” (“Purg.” XXVI, 117)</i> Sara Granzarolo (Università di Bologna), <i>L’Orfeo cristiano di Dante</i> Mattia Boccuti (University of Notre Dame), <i>“Non che Roma di carro così bello rallegrasse Affricano, o vero Augusto”. “Purg.” XXIX 115-117: il carro della città di Dio e l’arrivo del poeta</i></p>
Aula 5	<p>10.5 <i>Dante e la tradizione lirica / 2</i> – Presiedono: Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata)</p> <p>Federico Ruggiero (Università di Napoli “Federico II”), <i>Su Cino detrattore di Dante</i> Davide Pettinari (Università di Venezia “Ca’ Foscari”), <i>La Didone dantesca in Fazio degli Uberti</i> Camilla Canonico (Università di Roma Tor Vergata), <i>“Per un pensier che ne la mente tegno”: le rime di Jacopo Alighieri</i> Marika Incandela (Sapienza Università di Roma), <i>Tasso legge Dante: la “Giuntina Zeno”</i></p>
Aula 6	