

CRA-INITS NEWS
***Notiziario internazionale per i 4030 membri,
affiliati
e corrispondenti in Italia e nel mondo di
Carla Rossi Academy – International Institute
of Italian Studies***

PREMIO INTERNAZIONALE DI LETTERATURA E POESIA

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA - FIRENZE 2021

CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA

Palazzo del Pegaso - Via Cavour, 4

16 Settembre - Ore 15.30



La giuria ha assegnato due premi al direttore CRA-INITS

Marino Alberto Balducci

(Università di Stettino - Polonia)

Secondo Premio - Sezione Teatro

*per il copione inedito Evocazioni Dantesche: Ugolino e Lucifero
(Inferno XXXIII-XXXIV), tratto dal primo volume del nuovo
commento alla*

Divina Commedia in forma di romanzo filosofico

Inferno. Scandaloso mistero (con un saggio introduttivo di József
Nagy - Università Eötvös

*Loránd di Budapest), Monsummano Terme - Pistoia, Carla Rossi
Academy Press, 2017.*

Terzo Premio - Sezione Critica Letteraria

*per Virgilio mago, tratto dal volume inedito "Dante e Heidegger.
Essere per la morte e viaggiare dentro la morte, fra necromanzia
e magia, nella Divina Commedia".*

*Una sintesi di questo testo sarà pubblicata quest'anno in Polonia
sulla rivista*

"Italica Wratislaviensia" della Università di Breslavia.

*"Premio Internazionale di Letteratura e Poesia Dante: La Divina Commedia – Firenze
2021"*

*Organizzato da Lia Bronzi e Anita Norcini Tosi della "Associazione Culturale Creati-
Vita"*

*Giuria formata da vari rappresentanti del mondo imprenditoriale, professionale,
artistico e accademico fiorentino come Alessandro Calonaci (Direttore del Teatro San
Martino di Sesto Fiorentino), Duccio Corsini (Azienda Vitivinicola "Principe Corsini"
di Villa Le Corti – Chianti Classico), Egidio Raimondi (Presidente Ordine degli
Architetti - Firenze), Massimo Seriacopi (Dantista e Vicedirettore di "Letteratura*

Italiana Antica” - Pisa/Roma), Regina Shrecker (Stilista - Firenze), Athos Turchi O.P. (Ordinario di Filosofia Teoretica – Facoltà Teologica dell’Italia Centrale – Firenze).

La Cerimonia di Premiazione si svolgerà il giorno 16 settembre 2021 dalle ore 15,30 in poi, presso L’Auditorium del Consiglio Regionale della Toscana, Via Cavour, 4 a Firenze.

Dato il distanziamento sociale, possono accedere all’interno dell’Auditorium soltanto le persone premiate, senza accompagnatori.

Inoltre per accedere all’interno dell’edificio della Regione Toscana è necessario esibire, secondo le normative attualmente in vigore, carta d’identità, green pass o tampone negativo relativo alle precedenti 48 ore. Tutto ciò non per volontà di escludere accompagnatori e interessati, ma per rispettare le regole statali in materia di eventi pubblici in locali al chiuso.

La Cerimonia si svolgerà chiamando, ad uno ad uno, gli Autori premiati che sono tuttora consultabili all’indirizzo

http://www.concorsiletterari.it/risultati-concorso,10246,Premio%20Internazionale%20di%20Letteratura%20e%20Poesia%20-%20Dante:%20La%20Divina%20Commedia?fbclid=IwAR3zJ5nZOkgJEUyyRwfde76DpkPdNO8Q20OxSdqBsdQ9kk9w2KGko5yZ_-Q

con contestuale lettura del giudizio critico espresso dalla Giuria, con la consegna dei Premi disposti come da Bando di Concorso e con relativa lettura delle poesie premiate.



Congresso Dantesco Internazionale

International Dante Conference Alma Dante 2021

Ravenna 15-18 Settembre

Webinar - Venerdì 17 Settembre - Ore 11.00

Palazzo Corradini, Via Mariani 5

Marino Alberto Balducci

(Università di Stettino - Polonia)

OMOSESSUALITA' DALL'INFERNO AL PARADISO NELLA DIVINA COMMEDIA

Sinossi

Per Dante e il Cristianesimo non è certo il sesso ciò che ci porta al peccato mortale capace di uccidere la nostra anima e chiuderci dentro l'inferno: e in questo senso da un punto di vista neotestamentario si pensi alla donna di Samaria, all'adultera e alla Maddalena dell'Evangelo. Una sincera sessualità irradiata di amore, Amore Vero, conduce sempre alla gloria dei cieli: questo è il messaggio occultato nei simboli della Divina Commedia. Causa di morte interiore e di angoscia che rende profondamente infelici (e dunque 'imprigionati'... captivi diabolici) è invece la superficialità della nostra esperienza d'amore, il rancore e l'ipocrisia, assieme alla voglia di sopraffazione, come nel caso evidente dei noti tre sodomiti fiorentini. Per quanto riguarda Brunetto Latini omosessuale, sappiamo che egli è visto da Dante all'inferno; comunque il poema ci mostra che la sodomia come atto esteriore del corpo, indotto da uno spontaneo e immediato impulso dei sensi, non è di per sé una causa di dannazione. E tutto questo il poeta ce lo rivela in purgatorio attraverso lo spirito di Arnaut Daniel e poi soprattutto in paradiso, glorificando l'amante Carlo Martello d'Angiò. La morte dell'anima infatti non è connessa alle esterne modalità dell'amore, ma a un rischio interiore, a un limite ambiguo (che è narcisismo e isolamento egoista nell'intelletto o nella prassi politica), inclinazione da controllare e superare entro ogni amore che ci connota, secondo il punto di vista morale e spirituale dantesco che è tollerante e liberatorio.

Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 15 - 18 settembre 2021
Programma sessioni parallele, Palazzo Corradini, via Mariani 5 (primo piano)
Sessione 7: venerdì 17 settembre, ore 10.30 – 12.00

- ***Interventi in presenza 'P'***

Interventi a distanza 'D'

<p>Aula Tumidei (capienza 48 posti)</p>	<p>7.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) I. Cultura religiosa e cultura classica in Dante – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Giuseppe Ledda (Università di Bologna), <i>Il progetto “Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe”</i> <P></p> <p>Maria Maślanka-Soro (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), <i>Cultura classica e cristiana nella rappresentazione dantesca di Virgilio</i> <P></p> <p>Nicolò Maldina (Università di Bologna), <i>Dante e l’enciclopedismo dei predicatori. Guglielmo Peraldo, Giovanni da san Gimignano, Servasanto da Faenza</i> <P></p> <p>Bernhard Huss (Freie Universität Berlin), <i>La figura di Catone e la riflessione sullo stoicismo da Dante a Petrarca</i> <P></p>
<p>Aula 2 (capienza 16 posti)</p>	<p>7.2 Dall’ “infima lacuna dell’universo” a “lo raggio divino”: un itinerario filosofico e teologico nell’opera di Dante – Presiede Filippo Contin (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo) <P></p> <p>Francesco Binotto (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e la nozione di “materia”</i> <P></p> <p>Fabio Zanin (Liceo “G.B. Brocchi”, Bassano del Grappa), <i>“Honor Imperii”: una rivisitazione della “teoria dei due soli” della «Monarchia»</i> <P></p> <p>Filippo Contin (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo), <i>“Per che si vede che le infernali Intelligenze dallo aspetto di questa bellissima sono private): Dante e l’antropologia infernale</i> <P></p> <p>Andrea Possamai (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e l’onnipotenza divina</i> <P></p>
<p>Aula 3 (capienza 25 posti)</p>	<p>7.3 Questioni di poetica, retorica e diritto – Presiede Raffaele Savigni (Università di Bologna) <P></p> <p>Veronica Dadà (Università di Pisa), <i>Il nome di poeta in Dante. Aggiornamenti nel cantiere del “Vocabolario dantesco latino”</i> <P></p> <p>Carlo Raggi (Società Dante Alighieri, La Spezia), <i>Dante Alighieri e il “talkhīs” averroistico alla «Poetica» di Aristotele</i> <P></p> <p>Heloisa Abreu de Lima (Sapienza Università di Roma), <i>Appunti sulle sententiae nella «Commedia» e sulla loro ricezione fra i commentatori trecenteschi</i> <P> Francesco Salvestrini (Università di Firenze), <i>Il volgare e la legge. Dalle teorizzazioni dantesche alla prassi normativa nell’Italia del Trecento</i> <P></p>
<p>Aula 4 (capienza 50 posti)</p>	<p>7.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 1 – Presiede Elisa Tosi Brandi (Università di Bologna) <P></p> <p>Ettore Maria Grandoni (Università di Aix-Marseille), <i>Le luci dell’intelletto e la libertà del peccato: libero arbitrio e volizione umana tra le fonti francescane e la «Commedia»</i> <P></p> <p>Emanuele Di Silvestro (Università di Macerata), <i>“Iam garrulus factus sum”. Dante e la sgradevolezza del profeta</i></p> <p>Paolo Andreoni (Ricercatore indipendente), <i>Come un “Dio incarnato”. Mistica e profezia nella «Commedia»</i></p> <p>Matteo Leonardi (Università degli Studi di Torino), <i>Un’esegesi scritturale di «Inf.» III, 50-51: l’eco di Gn 18, 1-3</i></p> <p><P> <P></p> <p><D></p>
<p>Aula 5 (capienza 35 posti)</p>	<p>7.5 Dante e la tradizione lirica I – Presiedono Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) <P></p> <p>Federico Ruggiero (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>Nella “periferia” della tradizione settentrionale</i> <P></p> <p>Lorenzo Giglio (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>La tradizione “per estratto” della «Vita nuova»: un problema aperto</i> <P></p> <p>Daide Pettinari (Università di Siena – OVI), <i>Le versioni stravaganti di “Chi della pelle del monton fasciasse” («Fiore» 97) e la questione della povertà</i> <P></p> <p>Andrea Beretta (Opera del Vocabolario Italiano, CNR–OVI), <i>Implicazioni macrostrutturali e varianti testuali per le canzoni di Dante: il caso del codice di Nicolò de’ Rossi (e della famiglia g)</i> <D></p>
<p>Aula 6 (capienza 10 posti)</p>	<p>7.6 Visioni infernali 2: nel ghiaccio del Cocito – Presiede Sabrina Ferrara (Université de Tours) <P></p> <p>Simone Barlettai (Ricercatore indipendente), <i>Pietà e magnanimità nell’«Inferno»: la vicenda del Conte Ugolino</i> <D></p>

	<p>Sergio Audano (Liceo Classico di Chiavari, Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante), <i>Cassio "membruto" (Inf. 34, 67). Un equivoco dantesco</i> <D></p> <p>Mirco Cittadini (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Lucifero, il verme e la scala</i> <D></p>
<p>Aula informatica (capienza 21 posti)</p>	<p>7.7 Visioni e interpretazioni dantesche – Presiede Marco Veglia (Università di Bologna) <P></p> <p>Riccardo Antonangeli (Sapienza Università di Roma), <i>Astri, divinazione e racconto nella «Commedia»</i> <D></p> <p>Massimo Desideri (Società Editrice Dante Alighieri), <i>Il "falso" e "vero" Dante. Spunti per una lettura alternativa e impopolare del poema dantesco</i> <D></p> <p>Marino Alberto Balducci (Università di Stettino, Polonia), <i>Omosessualità dall'Inferno al Paradiso nella «Divina Commedia»</i> <D></p>

Le sessioni plenarie saranno trasmesse in streaming sul canale Youtube di Ateneo (www.youtube.com/UniBologna) e su quello del Dipartimento di Beni Culturali (www.youtube.com/DBC-DipartimentodiBeniCulturali-Unibo)

<https://eventi.unibo.it/almadante-ravenna-2021>

Informazioni: congresso.dantesco2021@unibo.it - rossi@fondazioneflaminia.it

L'accesso ai locali del Convegno è consentito solo ai possessori di Green Pass

"Iniziativa Dipartimenti Eccellenti L. 232/2016"

Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies

(CRA-INITS Non Profit Organization)

Ente Privato di Formazione Universitaria e Ricerca

Villa La Fenice

Via Garibaldi 2/12

51015 Monsummano Terme - Pistoia

Tuscany - Italy

Telephone (+39) 0572-51032

Facsimile (+39) 0572-954831

www.cra.phoenixfound.it

www.evocazionidantesche.it

www.divinecomedymuseum.it

Contact:

c.rossiacad@cra.phoenixfound.it

Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) is a private Italian cultural non-profit institution founded in 1993/1994. In the last twenty years, CRA-INITS has organized research projects and seminars for students coming from various international universities (Bard College, U.S.A. - Brown University, U.S.A. - Columbia University, U.S.A. - Escuela Nacional de Antropología e Historia/University of Mexico City, MEXICO - Georgetown University, U.S.A. - Guangdong University of Foreign Studies, CHINA - Jagiellonian University in Krakow, POLAND – Johns Hopkins University, U.S.A. - La Trobe University, AUSTRALIA – Luxun Academy of Arts in Jinshitan/Dalian, CHINA - McGill University, CANADA – Monash University of Melbourne – AUSTRALIA - Pennsylvania State University, U.S.A. – Pontifical University of John Paul II in Krakow, POLAND - Saints Cyril and Methodius University, MACEDONIA - San Francisco State University, U.S.A. - Università di Catania, ITALY - Università di Firenze, ITALY - Università di Foggia, ITALY - Università di Genova, ITALY - Università di Lecce, ITALY - Università di Milano, ITALY - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ITALY - Università Federico II di Napoli, ITALY - Università di Palermo, ITALY - Università di Pisa, ITALY - Università La Sapienza di Roma, ITALY - Università di Torino, ITALY - Università di Urbino, ITALY – University of Ankara, TURKEY - University of Connecticut, U.S.A. - University of Delhi, INDIA – University of Istanbul, TURKEY – University of Pittsburg, U.S.A. – University of São Paulo “Julio de Mesquita Filho”, BRASIL - University of Stettin, POLAND - University of Wisconsin, U.S.A. – University of the Witwaterstrand/ Johannesburg, SOUTH AFRICA – Temple University, U.S.A. - Tufts University, U.S.A.- Yale University, U.S.A.). From 1998 to 2010, CRA-INITS, enrolled in its courses on Dante Hermeneutics, Italian Literature, Medieval and Renaissance Art graduate e undergraduate students of Harvard University U.S.A. (*Harvard University Graduate Program in Italian Studies / Harvard Summer Program Abroad*). The most important results of the CRA-INITS research on Dante and Italian Renaissance Art are published by *Carla Rossi Academy Press* and *Casa Editrice Le Lettere* (Florence). Since 2007, a CRA-INITS cycle of lecture-performances on Dante's Divine Comedy “Evocazioni Dantesche” is organized in Italy, Australia, India, Poland and Switzerland, with the patronage of the *Società Dantesca Italiana* (Florence) under the tutelage of the *Italian Ministry of Cultural Heritage* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – MIBAC) <http://www.evocazionidantesche.it>. The CRA – INITS main centre is at *Villa La Fenice* in Tuscany. www.cra.phoenixfound.it

L'ente non-profit CRA-INITS collabora con varie università internazionali.

Dal 1994 al 2003, è stato affiliato alla University of Connecticut – U.S.A.

Dal 1998 al 2010, ha offerto anche programmi didattici e di ricerca pluridisciplinari per studenti e studiosi della sezione italiana di Harvard University – U.S.A.

